EL COMIC DE LA FANTASIA Y LA CIENCIA FICCION PARA ADULTOS



BONVI / FONT / TOPPI / SALVADOR / RIBERA / BEA EN BLANCO Y NEGRO + ENRIC / FERNANDEZ / CORBEN A TODO COLOR



SUMARIO

Portada: ENRIC
Guiones: BONVI ● ALFONSO FONT ● FERRUCCIO GIROMINI ● FERNANDO FERNANDEZ ● RICHARD CORBEN ● BUDD LEWIS ● JULIO RIBERA ● JOSEP M. BEA.
Dibujos: BONVI ● ALFONSO FONT ● SERGIO TOPPI ● FERNANDO FERNANDEZ ● RICHARD CORBEN ● MARTIN SALVADOR ● JULIO RIBERA ● JOSEP M. BEA.

TOUTAIN/EDITOR
Diagonal, 325 - Barcelona, 9

D.L.B. 38516/78

Distribuye: Edipress
Ctr.. de Gavá, Km. 9,2 - Sant Boi (Barcelona). Tel. (93) 661 53 54

Imprime: Alominsa
Polígono Fonollar
Sant Boi (Barcelona)

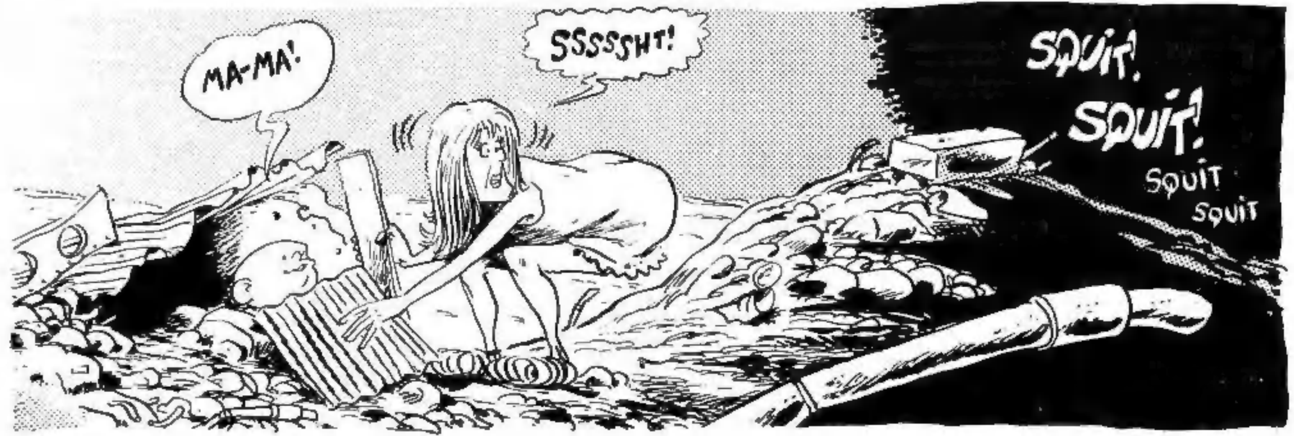
Printed in Spain

DESPUES DE LA BOMBA

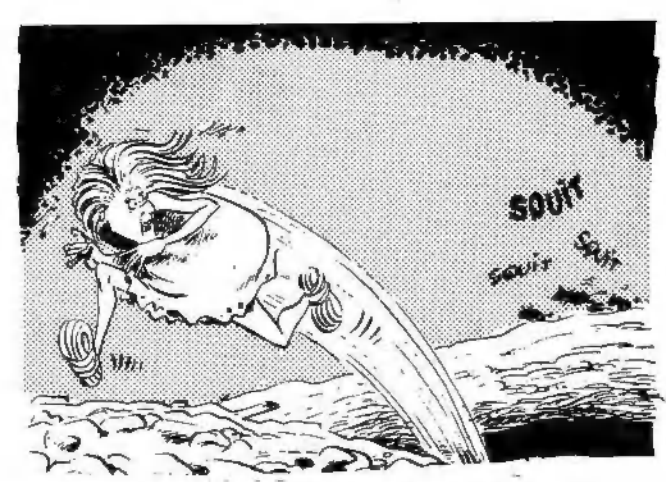


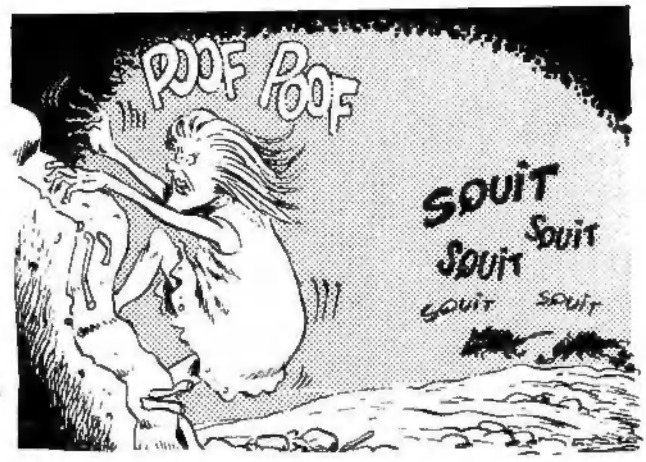


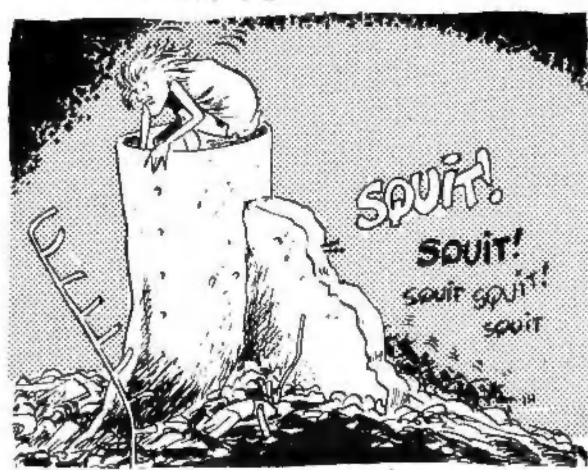




 Guión y dibujos: BONVI


SQUIT
SQUIT
SQUIT


POOF POOF
SQUIT
SQUIT
SQUIT
SQUIT
SQUIT


SQUIT!
SQUIT!
SQUIT SQUIT!
SQUIT


SQUIT! SQUIT!
SQUIT
SQUIT!
EH! EH!


EH! EH!


GASP!
YUM!
YUM!

ANECDOTARIO

Muchos, muchos lectores se nos quejan por el hecho de que **1984** aparezca en el quiosco cuando dios quiere. Y tienen toda la razón. Si bien mantenemos la periodicidad mensual (excepto en 1979 que nos retrasamos un número), la puesta en el mercado de la revista tiene oscilaciones de hasta 15 días. ¿Motivos?... Pues que preocupados por la competencia que se nos venía y viene encima, nos lanzamos a ocupar espacio con tres revistas (**'84, Creepy y Comix**) sin estar organizados suficientemente.
A pesar de este importante fallo, resulta que **vendemos**. Lo que viene a demostrar bastantes cosas: Que hay un interés por el buen cómic en este país, que si bien **1984** no tiene aun la calidad que todos quisiéramos, los lectores reconocen nuestro esfuerzo y el gran cariño que hemos puesto en la revista; que hay espacio para un cómic adulto (no de edad sino mental); que, a este paso, es evidente la posibilidad de ir recuperando, sino a todos, a los mejores talentos españoles hasta hace poco emigrados, y que si saliéramos en una fecha exacta cada mes, **venderíamos más.** Pues a eso vamos.
Estamos volcando todo nuestro esfuerzo organizativo para conseguir que **1984 aparezca en el mercado exactamente el mismo día todos los meses.** Calculamos que esto ocurrirá a partir del próximo **número 24**. En él anunciaremos cual será ese día.

Otros lectores adivinan una conexión entre publicaciones y nos preguntan que puñeta tenemos que ver con **J.M. Berenguer-Ediciones La Cupula (Víbora) y Hit Press (Tarzán, Señor de los Anillos, Pantera Rosa,** etc). Esto es fácil de explicar aunque difícil de entender, para algunos: Resulta que en esta casa, antiguo nido de profesionales del cómic emigrados, somos antipirámide, anti gran empresa, profesionales y no hombres de negocios, nos gusta llevar las manos sucias de tinta y no pulsar botones tras una mesa de despacho. Porque conocemos la evolución de casi todas las editoriales españolas de cómics o publicaciones populares no queremos acabar como todas ellas, sujetas al capital-rendimiento y, todavía menos, a la burocracia de reglamentos y categorías interiores. Para que esto no ocurra pensamos que lo mejor era "romperse" desde el principio en grupos dirigidos por profesionales. Cada grupo se ha arrimado al tema que domina o más le va: **J. M. Berenguer** es el editor de todo lo denominado "progre", de vanguardia y experimentación. **Toutain Editor** se especializa en publicaciones de alto nivel gráfico para lectores de más de 14 años. **Hit Press,** que dirige Guillermo Hierro, (más de veinte años de cómics a la espalda), es la editorial para niños de menos de 14 años. Algunos detractores de la profesión dicen que la Mafia comenzó así... Quizás; pero una cosa podemos aseguraros: Nos lo estamos pasando muy bien.

Y ahora noticias. Noticias del mundo del cómic:

Durante una semana, el **Beá** estuvo deshojando la margarita sin dormir por las noches. **21st Century Communications** de Nueva York, productora de la película **Heavy Metal** que incluye **Den** entre otras historias, le hizo la siguiente atractiva proposición: Un mes en Nueva York, Hollywood y Toronto. Viaje y hoteles pagados, además de una considerable suma de dólares. A cambio, el desconcertante artista catalán, debía poner a disposición de la compañía americana todo su talento creativo para la realización de "story words" (planteamientos gráficos de escenas de la película) y creación de carácteres y fondos. **Beá** dijo no, después de muchas dudas, con la excusa de que no podía desatender sus refinerías de petróleo y empresas navieras. Nosotros, que creemos conocerle muy bien, sabemos que su negativa se debe a que no quiere desaprovechar este momento en que se está cumpliendo la mayor ilusión de su vida: Triunfar en su propio país como dibujante de cómics. Cosa esta que está comenzando a ocurrir.
En esta casa tenemos la convicción de estar pagando los mejores precios por página que permite el subdesarrollado mercado del cómic español. Pues bien, una importante revista satírico-política que incluye algunos cómics en sus páginas, al enterarse de que **Carlos Giménez** iba a publicar la segunda parte de **Paracuellos** en nuestra revista **Comix Internacional** le hizo una oferta que triplicaba nuestro precio. **Carlos** se negó *"porque yo trabajo donde quiero y no donde mejor pagan".* Y nosotros añadiríamos que lo que el excelente artista se ha propuesto es cooperar con su granito (mejor tonelada) de arena para el resurgimiento (mejor inicio) de las buenas revistas de cómics en España. No te defraudaremos, **Carlos.**



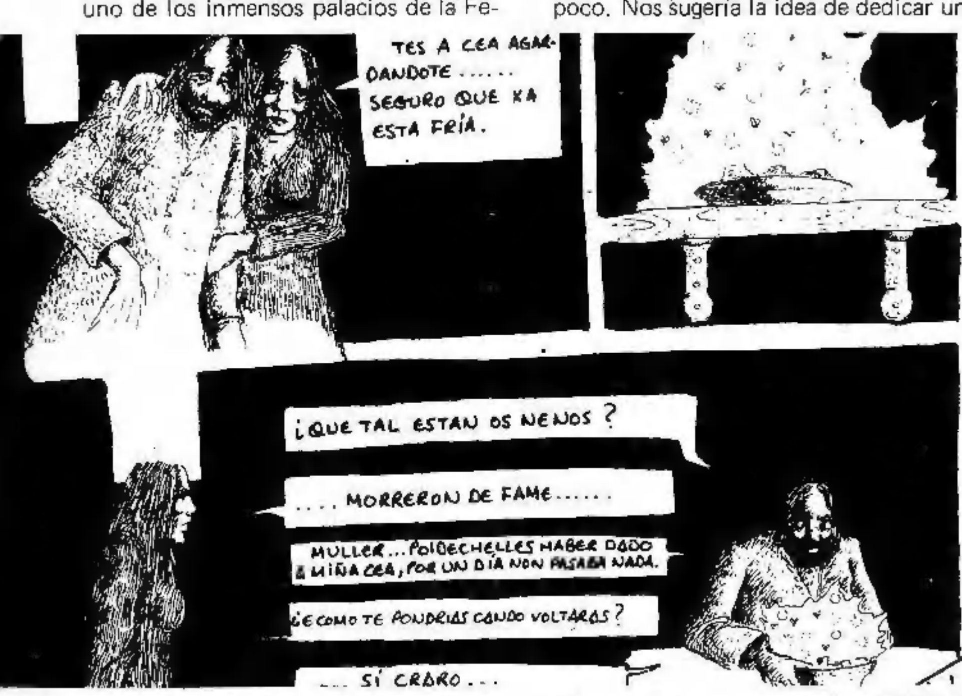


¡La ostia, oigan! ¡Toda nuestra admiración, la arrojada de sombrero al suelo y posterior pisoteada en honor a la **Editorial Casals** de Barcelona que en su libro escolar de lengua catalana para 8° de EGB, **"Lletres de motlle",** dedica un largo capítulo-lección para explicar, analizar y valorar al cómic como moderno medio de comunicación. ¡A ver si cunde el ejemplo, señores pedagogos! ¡A ver cuando se dan cuenta de que al niño hay que llegarle por los caminos que a él le van y no por los tortuosos que a ustedes les obligaron recorrer! Y a vosotros, gente de **Casals,** un cordialísimo **visca!** por el tanto apuntado.

Y seguimos en Cataluña porque en ella están ocurriendo muy importantes cosas relacionadas con el cómic.
Nada menos que el propio presidente, honorable **Jordi Pujol**, tomó la palabra para presentar en el Palacio de la Ge-

neralitat un libro de cómic. Se trata de una visión, sencilla pero documentada, de la historia de la cultura catalana realizada por el **Equipo Almirall** (antes **Nono-Art**).
El libro se titula **La nostra cultura.**
Para profesionales y aficionados el hecho reviste gran importancia. Significa un reconocimiento oficial del cómic, al menos en Cataluña, como un medio de comunicación tan digno como cualquier otro y, según para que fines, mucho más efectivo.

Sigue adelante la proyectada **Feria Internacional del Cómic de Barcelona** (quizás acabe llamándose **Salón** y no **Feria**) que tendrá lugar en Mayo del '81. Entre las personalidades extranjeras del cómic que ya han prometido su asistencia se encuentran **Hugo Pratt, Will Eisner, Richard Corben, Neal Adams, Boris Vallejo** y otros entre los artistas. Entre los editores ya se cuenta con **Warren, 21st Century. Les Humanoides Associes, Triton, Gutenberghus,** etc. Se pretende dedicar al certamen uno de los inmensos palacios de la Feria Internacional de Muestras, con proyección de películas relacionadas con el cómic, exposiciones, conferencias, mesas redondas entre profesionales, un mercado popular de venta de cómics nuevos y viejos, un festival **rock** paralelo organizado por los **undergrounds,** y... bueno, para ser sinceros: Nos conformaríamos con que resultara la mitad de lo que ahora se pretende. O para ser más sinceros todavía: Con que el proyecto llegue a realizarse y no quede en agua de borrajas. Seguiremos informando. (Hemos instalado micrófonos secretos que nos informan de todo lo que ocurre. ¡Que nadie se chive!).



Una nueva tentativa de cómic autóctono gallego. Esta vez en la revista universitaria **Coordenadas** en Santiago de Compostela de la que es redactor nuestro lector y amigo **Rodríguez Marticorena.**
La verdad es que cada vez que llega a nuestras manos un cómic con textos en catalán, gallego o vasco (pocas veces, por cierto), nos conmueven dos opuestas sensaciones:

1.— La satisfacción y orgullo de comprobar la gran cantidad de talento disperso entre la gente que habitamos esta inmensa piel de toro. Y...

2.— La vergüenza de ser editores (¡catalanes!) de unas revistas populares, que ignoran tan bellas y ricas culturas, para publicar solo en castellano por ser el idioma que más vende. **Alfons Andreu,** un lector de Valencia nos acusaba de esto mismo hace muy poco. Nos sugería la idea de dedicar un número de nuestra revista **COMIX Internacional** al **cómic de las nacionalidades del Estado Español.** Pues... **Alfons,** ¡nos tocaste la cuerda sensible!... ¡Vamos a hacerlo, aunque no vendamos más que tu ejemplar y el nuestro!... (¿Qué apostais a que agotamos la edición?...)
Atención todos los interesados. Comenzando por el Ministerio de Cultura al que vamos a intentar sablear para que nos eche una mano: Quienes tengan ideas, sugerencias, proposiciones que hacer al respecto, dirigirse a **COMIX Internacional, Diagonal 325, Barcelona-9.** Vamos a montar, entre todos un número extraordinario de **COMIX** que recoja la más digna producción escrita en los diferentes idiomas del Estado Español con ilustraciones de los mejores artistas autóctonos. ¡Adelante! ¡Necesitamos la opinión y ayuda de todos cuantos crean tienen algo que aportar!

(¡Cuidado. Va de mafia comiquera!). **Hit Press,** contando con todo nuestro apoyo y cooperación, la emprende con un bonito proyecto: Publicar un par de series de buen cómic asequibles al bolsillo de nuestros niños. Recuperar el antiguo tebeo periódico que atraía a los hoy fans veteranos al quiosco cada semana o cada quince días. Se trata de **APACHE** de **Luis Bermejo (Colección el tebeo quincenal)** y **DANY FUTURO** de **Victor Mora** y **Carlos Giménez (Colección el tebeo semanal).**
Viejas y nuevas historias retocadas,

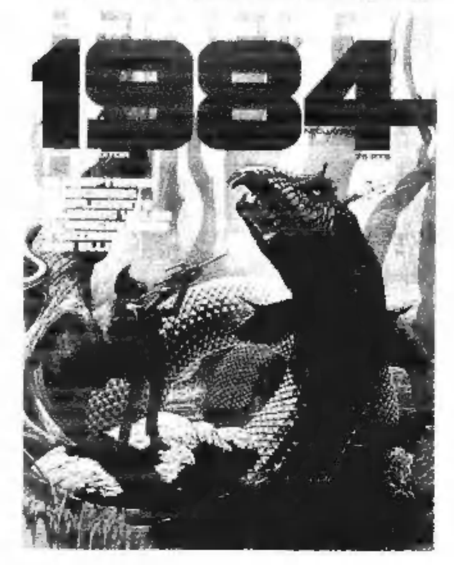


ampliadas y actualizadas por sus autores. Buen cómic al precio más bajo del mercado. Daremos más detalles.

La revista **Camp de l'Arpa,** que dirige el "maldito" **Vázquez Montalbán,** ha dedicado un número monográfico al cómic (Señores... ¡que sí, que estamos de moda!) (¡Cuánto hemos tenido que esperar, ¿verdad, **Maroto?...**) (Y los pobres **Darnis, Mestres, Freixas, Puerto** y tantos otros que no pueden verlo...) Bueno, que luego nos llaman pedantes. Decíamos que **Camp de l'Arpa,** para nosotros, desde ahora, la mejor revista literario-cultural del pais, rompe lanzas por el cómic en su número de Octubre. Bajo el asesoramiento de **Javier Coma,** estudia, analiza y opina sobre lo que ha sido, es y puede ser el cómic dentro de la sociedad actual. Pues muy bien, oigan. Que cunda.

Y ahora se supone que deberíamos de contestar las cartas de lectores de ese enorme montón que ya se nos ha derrumbado dos veces sobre la máquina de escribir... Pues vamos a hacerlo con algunas pocas, porque hoy nos hemos enrrollado tanto con noticias frescas que el espacio no va a dar para mucho.

Carlos J. Benoya y **Pedro Lloret** de Barcelona son unos enamorados del arte del ilustrador británico **Patrick Woodroffe** (Portada **1984** núm. 4). Nos recuerdan que, en alguna ocasión, hemos prometido publicar nuevas portadas del mismo artista y no hemos cumplido nuestra palabra hasta ahora. Chicos... Vais a quedar tan sorprendidos como nosotros en su día: Disponemos de una carta de **Pat** para mostrar a quien no nos crea, en la que nos dice que su formación moral y religiosa no le permite cooperar con revistas, como las nuestras, que no tienen inconveniente en mostrar cuerpos desnudos de mujer. Sin comentarios.

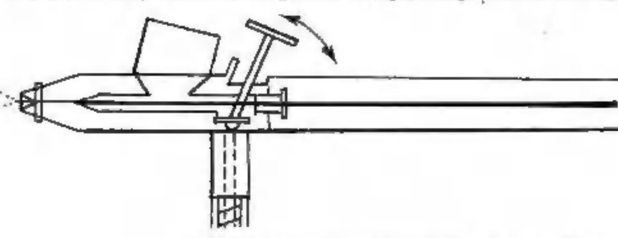


Emilio J. Stihl de Madrid y **P. Casanovas** de Barcelona, además de muchos otros lectores en pasado reciente, nos piden organicemos un nuevo concurso para guionistas y dibujantes noveles de cómics.
Pues así, ya estamos en ello. Pero esta vez no será en **1984,** sino en nuestra revista hermana **Creepy.** Los premios en metálico mejorados, pero el tema más difícil. Sí... El **terror y lo fantástico** exigen más conocimiento de dibujo y menos truco que la ciencia ficción.
Las condiciones para poder participar en este nuevo concurso están siendo publicadas en las últimas páginas de nuestras tres revistas, **Creepy, 1984 y COMIX Internacional.** Será curioso comprobar si se superan las cotas alcanzadas por el anterior concurso organizado por **1984** (326 guiones y 498 historias).
Esto no da para más. Nos vemos dentro de treinta días. Entretanto vive lo mejor que puedas.

consultorio/comic

Víctor Javier Gómez (Madrid), **David Tortosa Sarrió** (Alicante) **Luis** (Madrid), **José Naranjo** (Madrid) y **Carlos Monte** (Barcelona) son algunos de los lectores que se han interesado en saber qué es y cómo funciona el aerograf, una de las armas predilectas del maestro **Corben**. Vamos a tratar de explicárselo brevemente y de la forma más sencilla posible.

¿Recordáis aquellos instrumentos diabólicos que se utilizaban en la postguerra (los más jóvenes quizá los hayáis visto en foto...) para matar moscas y mosquitos, que consistían en dos cilindros conectados perpendicularmente y una empuñadura de madera que accionaba un émbolo que se movía adelante y atrás como el de una jeringuilla? Pues ni más ni menos que ése es el principio del **aerograf**.
Hace muchos años, los pioneros de este sistema llegaron incluso a utilizar esos artilugios conocidos popularmente como **"fuelles de flit"** para comenzar a pintar y distribuir más suavemente la pintura mediante el aire comprimido. Luego, con el invento de la pistola para pintar (coches, maderas, estanterías, muebles), la cosa se facilitó un poco más y también ese sistema fue utilizado por muchos ilustradores. Finalmente, ha llegado el **aerograf**, que no es ni más ni menos que una especie de rotulador con un depósito incorporado en el que se introduce la tinta o la pintura. Mediante una palanca que tiene varias posiciones, se da paso a la fuerza de aire que se necesita. Además del depósito de tinta, el **aerograf** lleva también incorporado un depósito de aire comprimido, habitualmente a dos o tres atmósferas. Ese aire comprimido proyecta el color a través de una aguja delgada como un cabello como una especie de nebulizador o spray, y dependiendo de la fuerza con que se deje salir mediante la palanca reguladora nos dará una mancha grande y difusa o pequeña y concreta, ya que la cantidad de color puede desparramarse o concretarse a voluntad.
Ese es a grandes rasgos el funcionamiento del **aerograf**, y ahora vamos a hacer una breve lista de sus cualidades y defectos.
VENTAJAS: Son muchas. Quizá la primera es distribuir la tinta o el color de una forma mucho más suave que el pincel. Podríamos decir que el **aerograf** es al color lo que el difuminador es a los dibujos a carbón. Permite hacer degradados, brillos y manchas perfectamente limpios.
INCONVENIENTES: Para utilizar el **aerograf** hay que recortar pequeñas plantillas con las que se cubren las zonas que no se desea rellenar de color o de tinta. Se proyecta el color y al levantar las plantillas está pintado el trozo que nos interesaba. Eso presupone hacer una plantilla para cada zona y es un trabajo de chinos. Otro inconveniente es que el color se seca con una rapidez considerable y en ese caso obtura la salida de la aguja. Entonces hay que desmontar la boquilla para limpiarla –¡cada vez!– y lo más normal es que la aguja se rompa, con lo cual hay que cambiarla o "afilar" la punta con lija superfina.
Estas son, en resumen, las características del **aerograf**. Esperamos haber podido satisfacer vuestra curiosidad y, si tenéis alguna duda, esperamos que el croquis adjunto os la aclare.

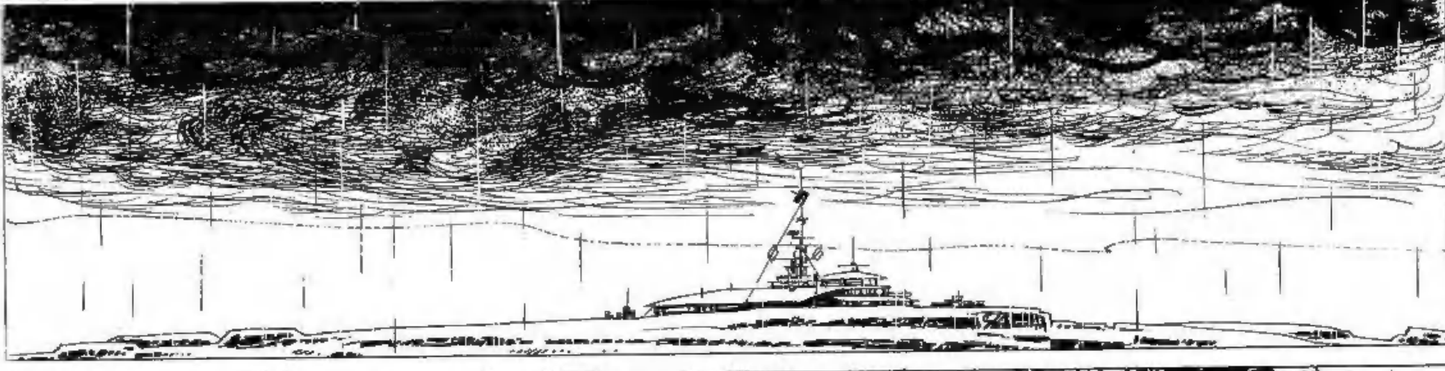


J. Martí Ripoll y Manel Domínguez Navarro

(CUENTOS DE UN FUTURO IMPERFECTO) II

LLUVIA

ALFONSO FONT © 1980





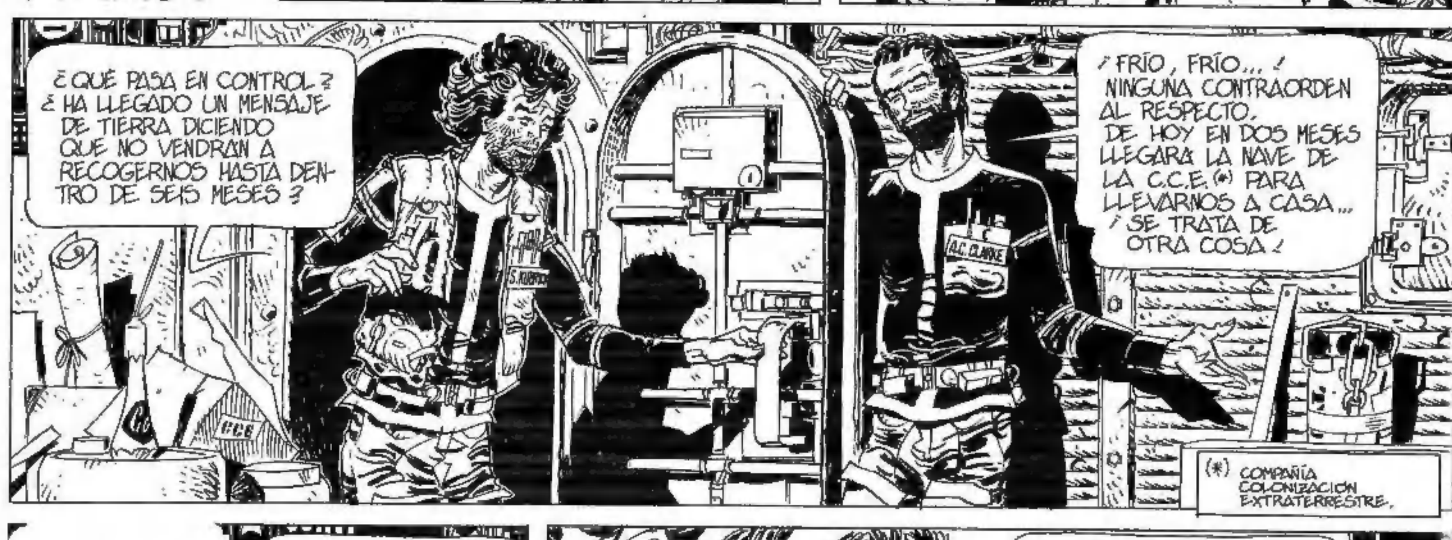




Guión y dibujos: ALFONSO FONT


¿VER LLOVER? BUENA IDEA... AUNQUE DESPUÉS DE DOS MESES DE LLUVIA, NO PUEDE DECIRSE QUE SEA NADA SEDANTE NI ORIGINAL...
TE JURO QUE TANTA AGUA ESTÁ REBLANDECIÉNDOME EL CEREBRO


¡NO PIENSO VOLVER A DUCHARME EN MI VIDA!
ME TEMO QUE TE EQUIVOCAS... VEN, ACOMPÁÑAME A CONTROL. QUIERO ENSEÑARTE ALGO.


¿QUÉ PASA EN CONTROL? ¿HA LLEGADO UN MENSAJE DE TIERRA DICIENDO QUE NO VENDRÁN A RECOGERNOS HASTA DENTRO DE SEIS MESES?
¡FRÍO, FRÍO...! NINGUNA CONTRAORDEN AL RESPECTO. DE HOY EN DOS MESES LLEGARÁ LA NAVE DE LA C.C.E.(*) PARA LLEVARNOS A CASA... ¡SE TRATA DE OTRA COSA!
S. KUBRICK
A.C. CLARKE
(*) COMPAÑÍA COLONIZACIÓN EXTRATERRESTRE.


HAL, ¿PUEDES REPETIRLE A STANLEY LO QUE ME HAS DICHO A MÍ HACE UN MOMENTO?
ESO ES, QUERIDO CEREBRO ELECTRÓNICO, SÉ AMABLE Y CUÉNTAMELO A MÍ TAMBIÉN...
HAL 2001


NO SEAS CÍNICO, STANLEY. HAL ES UN SER SENSIBLE...
¡AL QUE LA LLUVIA NO LE PERTURBA EN ABSOLUTO!... NO PUEDE SER SENSIBLE...


COMO NO... REPETIRÉ A STANLEY LO QUE YA LE HE DICHO A USTED, ARTHUR...... EL CONDUCTO DE AGUA ESTÁ BLOQUEADO Y NNNO LLEGA AGUA A LA ESTACIÓN...


ME PARECE MAGNÍFICO. ASÍ NO TENDRÉ QUE DUCHARME, YA TE LO HE DICHO
PERO, STANLEY, ¿NO LO ENTIENDES? ¡NO LLEGA AGUA A LA ESTACIÓN! ¡NI PARA LAS DUCHAS, ¡NI PARA COCINAR O BEBER! ¡NI UNA SOLA GOTA DE AGUA!... ¡HAY QUE SALIR A REPARAR ESE CONDUCTO!
S. KUBRICK
A.C. CLARKE


¡Y PARA QUÉ QUIERES REPARAR NADA! ¡SI QUIERES AGUA PARA COCINAR SÓLO TIENES QUE ABRIR UNA VENTANA, Y AHÍ AFUERA ESTÁ!...
¡STANLEY!... ¡AHÍ AFUERA ESTÁ...
...DILUVIANDO!
¡WOHAO! DOS MESES QUE LLEVAMOS AQUÍ, Y DOS MESES QUE SE LOS PASA LLOVIENDO. Y AHORA... ¡AHORA ARRECIA!
PERO, ¿QUÉ LES PASA A LAS NUBES EN ESTE MALDITO PLANETA? ¿NO SE LES ACABA EL AGUA NUNCA?
¡TÚ, ESPECIE DE FREGAPLATOS PARLANTE! ¿QUÉ INDICAN LOS CONTADORES ATMOSFÉRICOS?
¿FREGAPLATOS PARLANTE?... LO SIENNTO, NNO COMPUTADO... ENN CUANNTO A SU PREGUNNTA...- GRANN ESPESOR EN CUMULONNIMBOS, FUERTE COALESCENNCIA DEBIDA A BAJAS PRESIONNES...
HAL 2001
¡NO TE PONGAS CHULO CONMIGO, APARATO DEL DEMONIO! ¡DÍMELO Y QUE YO LO ENTIENDA! ¿VA A EMPEORAR TODAVÍA MÁS EL TIEMPO?
¡NO SEAS BESTIA, STANLEY! NO PENSARÁS SERIAMENTE EN CABREARTE CON UNA MÁQUINA, ¿VERDAD?
¡UNA MÁQUINA! ¡UNA MÁQUINA QUE HA COSTADO MILLONES EN DINERO Y EN ESFUERZOS DE MENTES CIENTÍFICAS! ¡UNA MÁQUINA QUE, SE SUPONE, ACUMULA LA INFORMACIÓN SUFICIENTE COMO PARA CONTARNOS UN MONTÓN DE COSAS CADA VEZ QUE ES INSTALADA EN UN NUEVO PLANETA SIN QUE NADIE LE DIGA NADA!...
PERO, CÁLMATE, ¿QUIERES?
¡NO ME DA LA GANA! ¿PUEDE SABERSE POR QUÉ NO NOS DIJO AL LLEGAR AQUÍ, QUE EN ESTE JODIDO LUGAR NO PARABA JAMÁS DE LLOVER?
PERO, STANLEY..., SIMPLEMENTE, NO SE LO PREGUNTAMOS... Y ESTE CEREBRO ELECTRÓNICO HA SIDO PROGRAMADO PARA DAR SU INFORMACIÓN A PREGUNTAS CONCRETAS... ¡FUE CONSTRUIDO ASÍ!
3

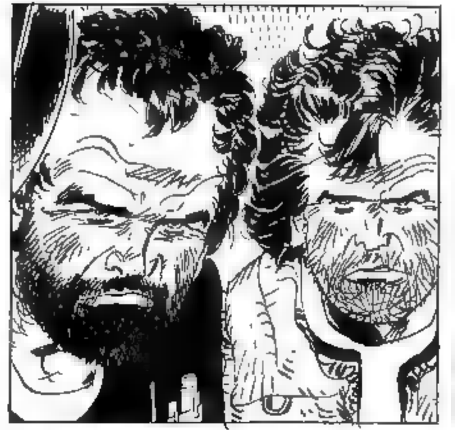

¡PUES QUÉ BIEN! ... ¡SI PUDIERA ADIVINAR CUÁLES SON LAS PREGUNTAS QUE DEBO HACER, QUIZÁS NO NECESITARÍA UNA MÁQUINA PARA CONOCER LAS RESPUESTAS!
CLARKE. STANLEY... PERDONEN SI LES INTERRUMPO. PERO...
HAL 2001


LA COMPAÑÍA NO DESEA PERDIDAS INUTILES DE MATERIAL ... TENGO LA ORDEN IMPRESA EN MIS CIRCUITOS... DEBO INSISTIRLES A USTEDES, O DAR PARTE A LA COMPAÑIA DE SU NEGATIVA DE REPARAR EL DESPERFECTO ... ESPERO SU DECISIÓN...


P-PERO... ¡PERO...!

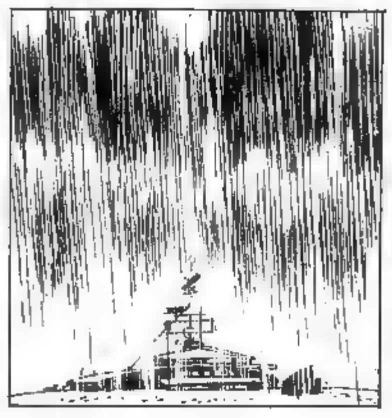

¡MADRE MÍA! ... NO ES UN CEREBRO ELECTRÓNICO, ES... ¡ES UN POLICÍA!
¡PEOR! ... ¡ES...


...UN CHIVATO! ¡¡UN SOPLÓN!!
¡CALMÉMONOS, STANLEY! ¡ES SOLO UNA MÁQUINA! ¡UN ENJAMBRE DE PASTILLAS Y CINTAS MAGNÉTICAS! ¡HIERRO Y PLÁSTICO!




AVÍSAME, SI SE RÍE...



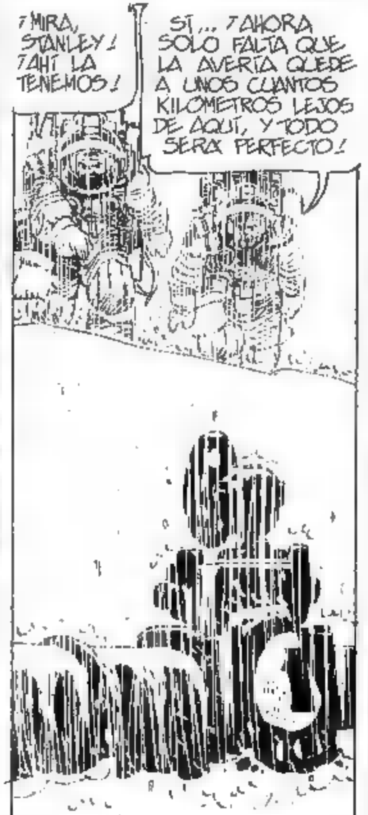



EN FIN... MEJOR SERÁ SALIR AHORA Y MOJARSE UN POCO, QUE NO QUE NOS DESPIDAN LUEGO POR "MAL USO DEL MATERIAL"...
¡COMO QUIERAS! ¡PERO ESO NO IMPEDIRÁ QUE YO SOLICITE EL TRASLADO DEL G.O.P.(*)! ... ¡EN CUANTO LLEGUE EL RELEVO DENTRO DE DOS MESES, Y REGRESEMOS A LA TIERRA, PIDO PLAZA ALLÍ! ¡PLAZA EN LA TIERRA, ESO PEDIRÉ! ¡AL MENOS ES UN PLANETA SENSATO! ¡PREFIERO MORIR OXIDADO EN UNA OFICINA QUE DEJAR MIS HUESOS ESPARCIDOS POR ESTOS PLANETAS DE MIERDA! ... ¡¡¡QUIERES ENCAJAR DE UNA VEZ, CIERRE DEL DEMONIO!!!
decálogo del buen observador
STANL
(*) G.O.P. GRUPOS OBSERVACIÓN PRIMARIA. (PERTENECIENTES A LA C.C.E)
4


LOS TRAJES HERMETICOS NOS PROTEJERAN DE ESA TROMBA DE AGUA... ¿HAS CONECTADO NUESTROS COMUNICADORES CON HAL ?...
PRECAUCION
PUERTA COMUNICANDO AL EXTERIOR
CLARKE
TRANQUILO, ¡ESE ROBOT SOPLON ESTARA COMUNICADO CON NOSOTROS TODO EL TIEMPO!

PUES... ¡VAMOS ALLA!




¡MIL DEMONIOS!
¡ESTO PARECE UN CUENTO DE ROBERT SHECKLEY!

¡MIRA, STANLEY! ¡AHÍ LA TENEMOS!
SI... ¡AHORA SOLO FALTA QUE LA AVERIA QUEDE A UNOS CUANTOS KILOMETROS LEJOS DE AQUI, Y TODO SERA PERFECTO!

¡NO SEAS CENIZO, HOMBRE!
CLARKE... OYE... ¿NO TIENES LA SENSACION DE QUE ESTA LLOVIENDO MAS QUE ANTES?
EEUH... SI... ESO PARECE...
BUENO, VEREMOS. ¡HAL! ¿PUEDES OIRNOS? PARECE QUE ESTA CAYENDO MAS AGUA AHORA QUE ANTES. ¡PREGUNTALE A TUS BAROMETROS SI PIENSA EMPEORAR AUN MAS, PORQUE ESTO SE PONE FEO! ¿ME OYES, HAL?

5

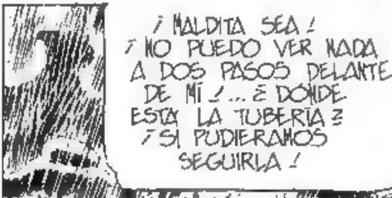

crrrhsss.. CLARKE. STANLEY... ¿PUEDEN OIRME? .. LA LLUVIA AUMENTARA ALGO MAS ESTA NOCHE, AUNQUE NADA GRAVE...


¡PUES SÍ QUE ES UN CONSUELO! ¡EN ESTE PLANETA, TODO LO MALO ES SUSCEPTIBLE DE IR A PEOR!
... QUE DIJO AQUEL... ¡EH! ¡STOP! ¡MIRA ALLÍ!


EL BARRO DEBE HABER HECHO "PATINAR" A ESTE PEDRUSCO HASTA APLASTAR LA TUBERÍA...
PUES YA ME CONTARÁS CÓMO LO SACAMOS DE AHÍ


¡NO HAY NADA QUE HACER!... ¡NECESITARÍAMOS DINAMITA!
¡SÍ, Y DOS PALITOS SECOS PARA FROTARLOS Y ENCENDER LA MECHA! ¡VENGA! ¡LARGUÉMONOS DE AQUÍ ANTES QUE ENCOJAN NUESTROS TRAJES!


SÍ... ESTO ESTÁ EMPEZANDO A PONERSE PELIGROSO ¡NUNCA HABÍA VISTO LLOVER TANTO EN TODA MI VIDA!
¡PUES TU MALDITO MECANO PARLANTE HA DICHO QUE "AUMENTARÁ ALGO, PERO NADA GRAVE"...


¡MALDITA SEA! ¡NO PUEDO VER NADA A DOS PASOS DELANTE DE MÍ!... ¿DÓNDE ESTÁ LA TUBERÍA? ¡SI PUDIÉRAMOS SEGUIRLA!


¡ES IMPOSIBLE VERLA! ¡EL BARRO Y EL AGUA LA OCULTAN! ¡NO SÉ NI DÓNDE ESTAMOS!


¡ESTOY DESORIENTADO! ¿POR DÓNDE SE HALLA LA ESTACIÓN? ¿TÚ VES ALGO?
¡NADA!... ¡HAL! ¡HAL! ¿NOS OYES? ¡CONECTA EL DISPARO AUTOMÁTICO DE BENGALAS! ¡DISPARA BENGALAS LUMÍNICAS!


¡HAL! ¿ME OYES? ¡HAL! ¡HAAAAL!


¡NADA!... ¡MALDITO ROBOT! ¡AHORA LO VEO CLARO! ¡ESTÁ TRATANDO DE ELIMINARNOS!
¡BRAVO! ¡SÓLO ME FALTABA UN PARANOICO POR COMPAÑERO!... ¡NO DIGAS TONTERÍAS, STANLEY!


TONTERÍAS, ¿EH? ¿POR QUÉ HA MENTIDO CUANDO HA DICHO QUE "NADA GRAVE", ¿EH? ¿POR QUÉ NO CONTESTA AHORA? ¿EH?
¡Y YO QUÉ SÉ!

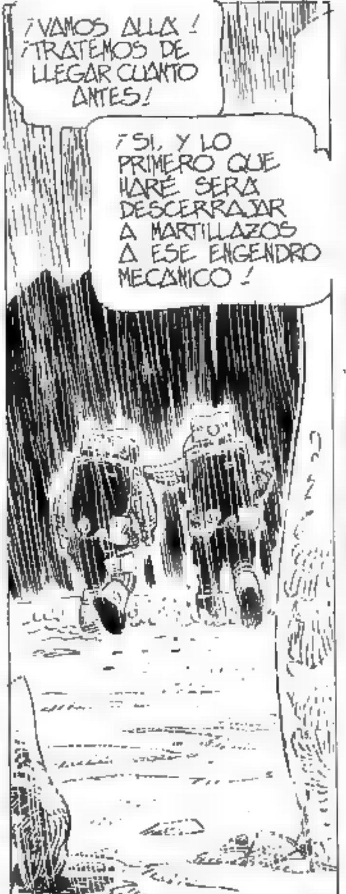
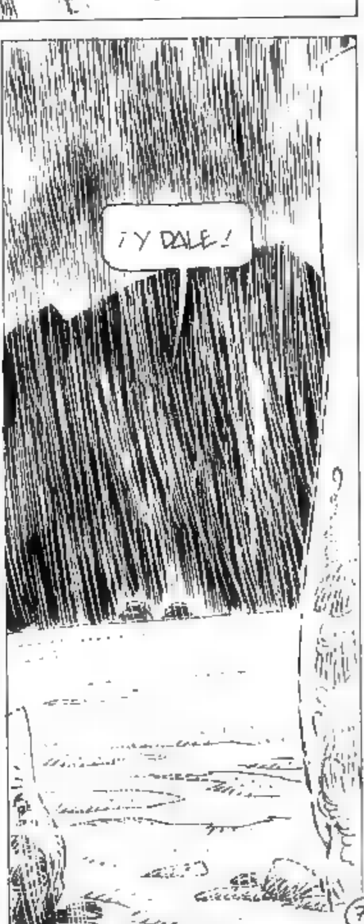


¡UAAAH!
¿¡STANLEY!?

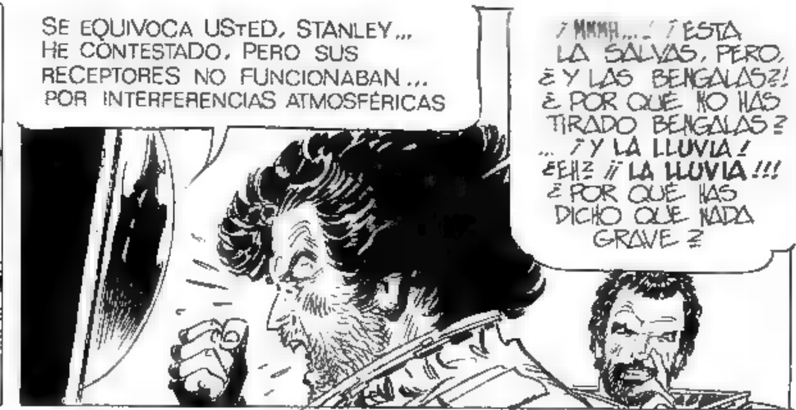
¡NO TE SUELTES!!

¡SACAME DE AQUI!!
¡QUÉ CREES QUE TRATO DE HACER!?... ¡VENGA, UN ESFUERZO!

POR UN... MOMENTO... PENSÉ QUE ...QUE YA NO... ¡PFFFFFH...!
¡YA HA PASADO! ¡TRANQUILO AHORA!... PERO ESTE BARRANCO...

... SI ES EL MISMO QUE VEIAMOS DESDE LA VENTANA DEL LABORATORIO, TENEMOS LA ESTACIÓN A DOSCIENTOS PASOS A NUESTRA ESPALDA! ¡SIN PERDIDA!

¡VAMOS ALLÁ! ¡TRATEMOS DE LLEGAR CUANTO ANTES!
¡SI, Y LO PRIMERO QUE HARÉ SERÁ DESCERRAJAR A MARTILLAZOS A ESE ENGENDRO MECÁNICO!

¡Y DALE!
7





HE DISPARADO LAS BENGALAS, STANLEY, PERO LA LLUVIA ES MUY DENSA... NO LAS HABEIS VISTO... EN CUANTO A LA LLUVIA... ES DIFÍCIL ACERTAR UN FENÓMENO METEOROLÓGICO... RECONOZCO QUE HA SIDO INCÓMODA





L 2001

PLIC! PLOC!

CIERTO... ESTO ES LO QUE EN LA TIERRA LLAMAIS ESTACIÓN SECA... PERO HA TERMINADO, Y AHORA EMPEZARÁ LA ESTACIÓN DE LAS GRANDES LLUVIAS...









FIN



Guión: FERRUCCIO GIROMINI/Dibujos: SERGIO TOPPI


¡MUEVE TU PATA DE PALO CUANDO TE LLAMO! ¡NO TENGO TIEMPO QUE PERDER!
LO SÉ, GRAN KHEDESH. PERDÓNAME.
¡HAN VUELTO A DESAPARECER PIELES DE LAS MEJORES! ¿QUÉ HACES? ¿LAS REGALAS A ALGÚN VIVIDOR DE PASO O ALGÚN EUNUCO? ¿ME EQUIVOCO?
¡SÉ QUE ES ASÍ! ¡CADA DÍA ERES MÁS VIEJA Y MÁS TONTA! ¡TE DEJAS TOMAR EL PELO POR TODO EL MUNDO SÓLO PARA MOLESTARME! ¡VETE DE MI VISTA!


SI YA NO TE GUS-TO, DILO CLA-RAMENTE, KHEDESH.
¡VETE, TE HE DICHO! ENVÍAME A OISHE Y A LA PEQUEÑA FAHIT.
GRACIAS POR HABERME RESPONDIDO, MI SEÑOR.
PERDONA SI A VECES TE TRATO MAL... ¡PERO AHORA MUEVE ESA PIERNA!


VOY A MI ESTANCIA, ASKEA. QUE NO ME MOLESTE NADIE.
¡TU TRABAJO NO ES CUCHICHEAR, ESTÚPIDO EUNUCO! ¡NO HABLES ASÍ DE TU AMA! ¡DESAGRADECIDO!
DESDE QUE PERDIÓ LA PIERNA, COMILL ESTÁ CADA AÑO MÁS AMARGADA. LA BELLA OISHE ME HA DICHO QUE ÚLTIMAMENTE HASTA MI SEÑOR LA RECHAZA. CUANDO EL GRAN KHEDESH LLEGA A ESTO...


ABRE, SEÑORA. TE TRAIGO LA CENA.
¿ESTÁ TODO PREPARADO, VIEJA? ¿DUERMEN?
SÍ, MI SEÑORA. PERO... ¿YA ESTA NOCHE?...
PREPARA PROVISIONES Y REÚNETE CONMIGO EN LA TERRAZA. NO HAGAS RUIDO.

HERMOSA OISHE, EL GRAN SEÑOR TE LLAMA.



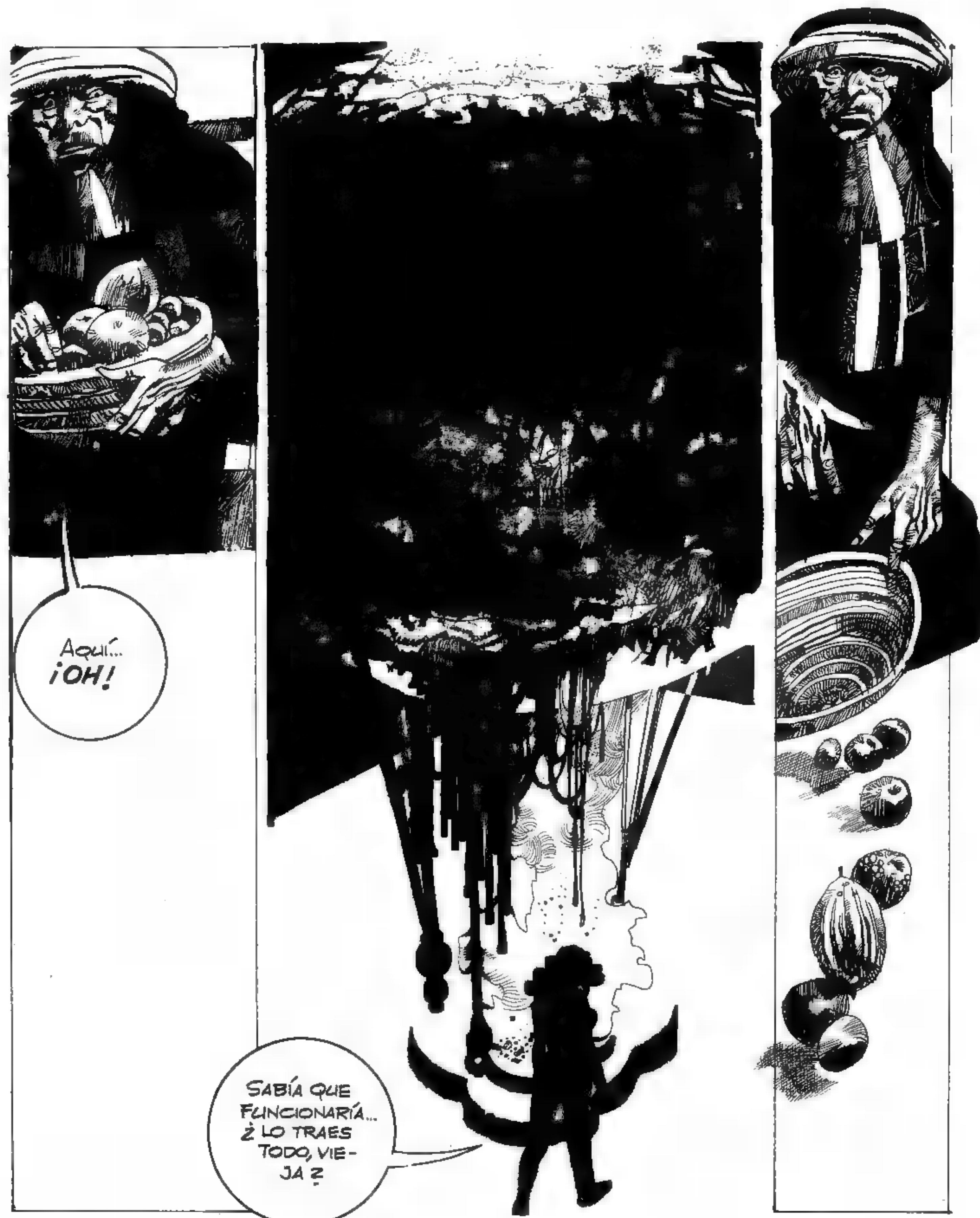











Aquí...
¡OH!
SABÍA QUE FUNCIONARÍA... ¿LO TRAES TODO, VIEJA?

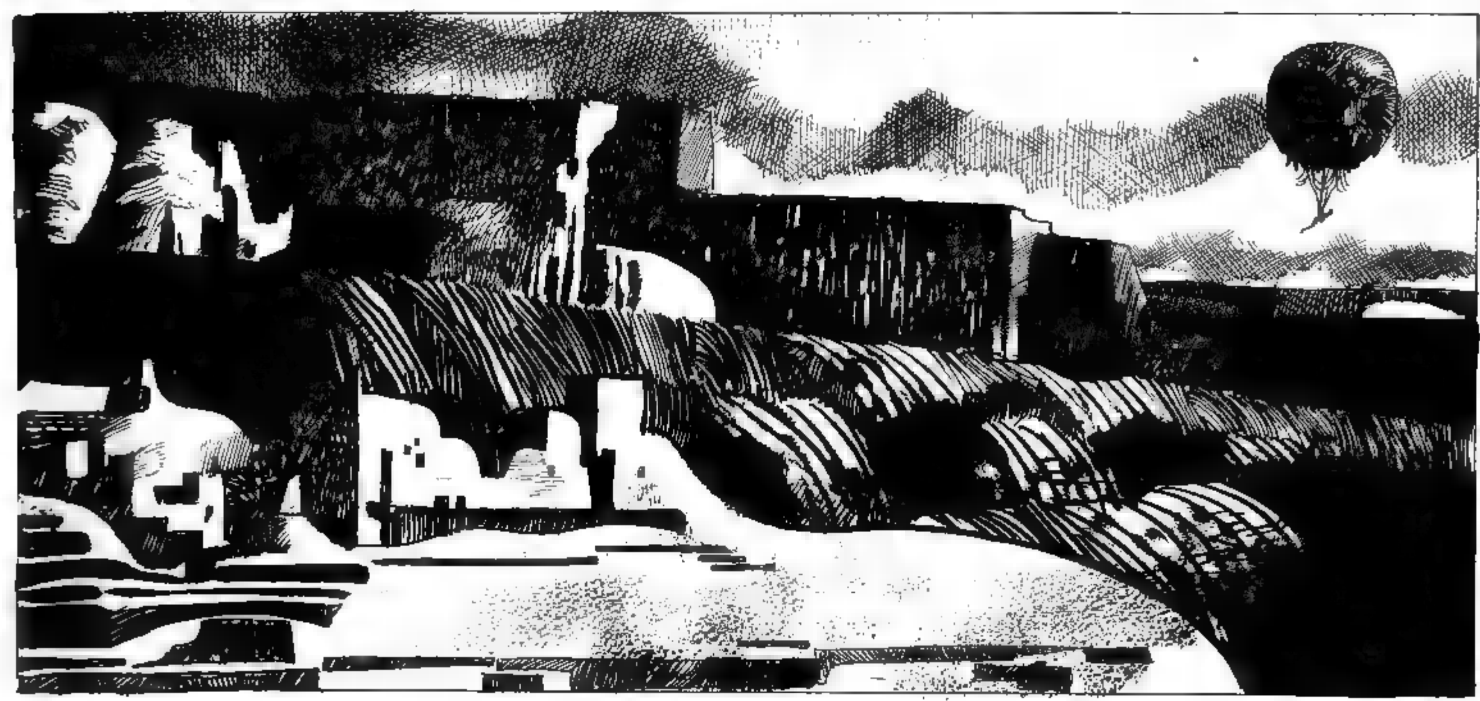

¡DATE PRISA! ¡PON COMIDA EN UNA BOLSA!
¡MORIRÁS, MI SEÑORA! ¡LOS DIOSES NO PUEDEN PERMITIRLO! ¡ESCÚCHAME!...
¡CALLA! ¡DESPERTARÁS A TODOS!
¡ESTÁ BIEN! ¡POR LO MENOS, TRATA DE NO QUEMARTE!
PERO ¿QUÉ...? ¡COMILL!

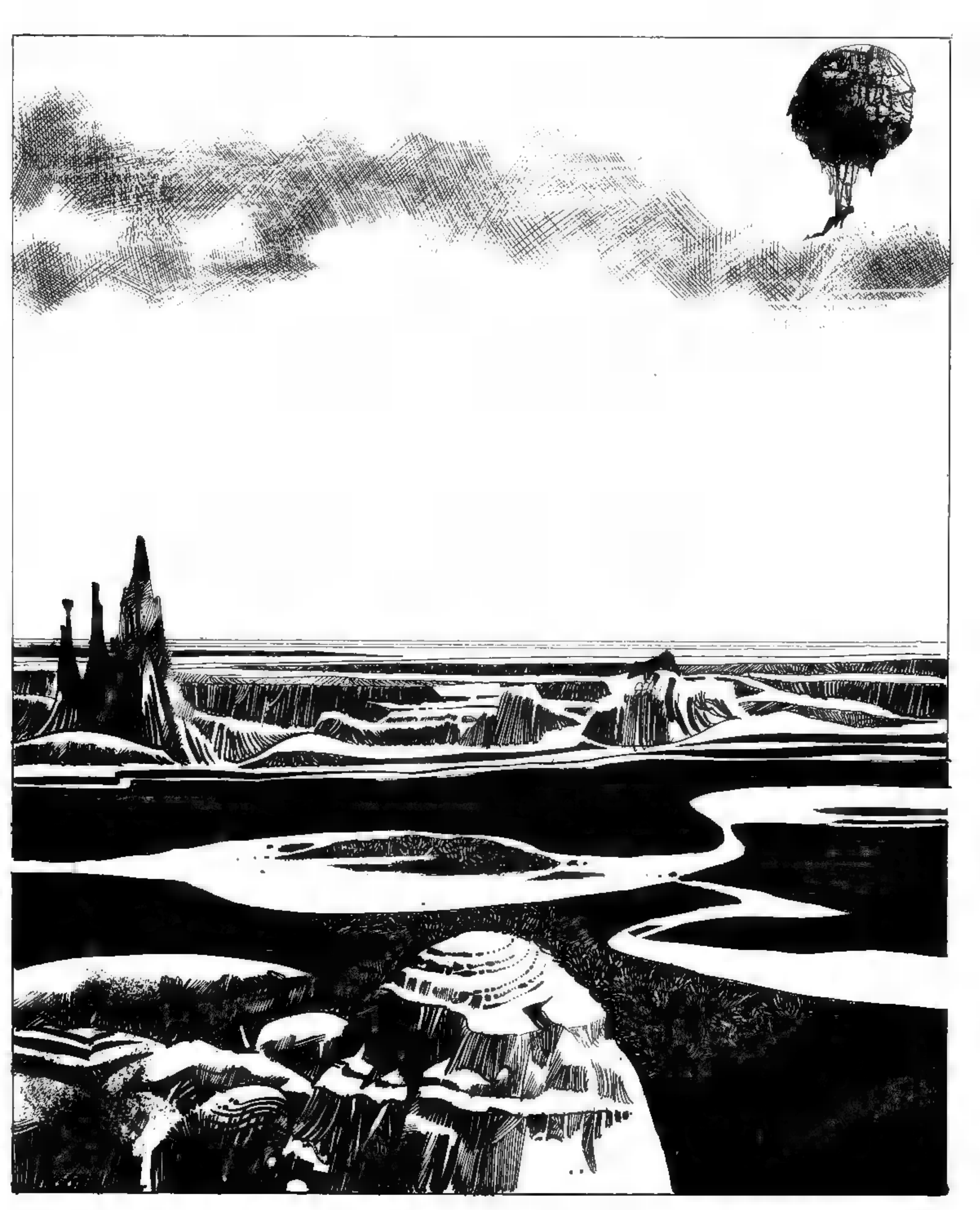

¡KHEDESH! ¡VETE DE AQUÍ, DE PRISA!


¡NO, NO! ¡NO ES POSIBLE!




¡DÉJAME! ¡DÉJAME!
AHHAAHAAHAAHAAHH
¡TOMA! ¡TE DEVUELVO MI PIERNA!...






VUELO... Y VUELVO A SER HER-MOSA...
FIN

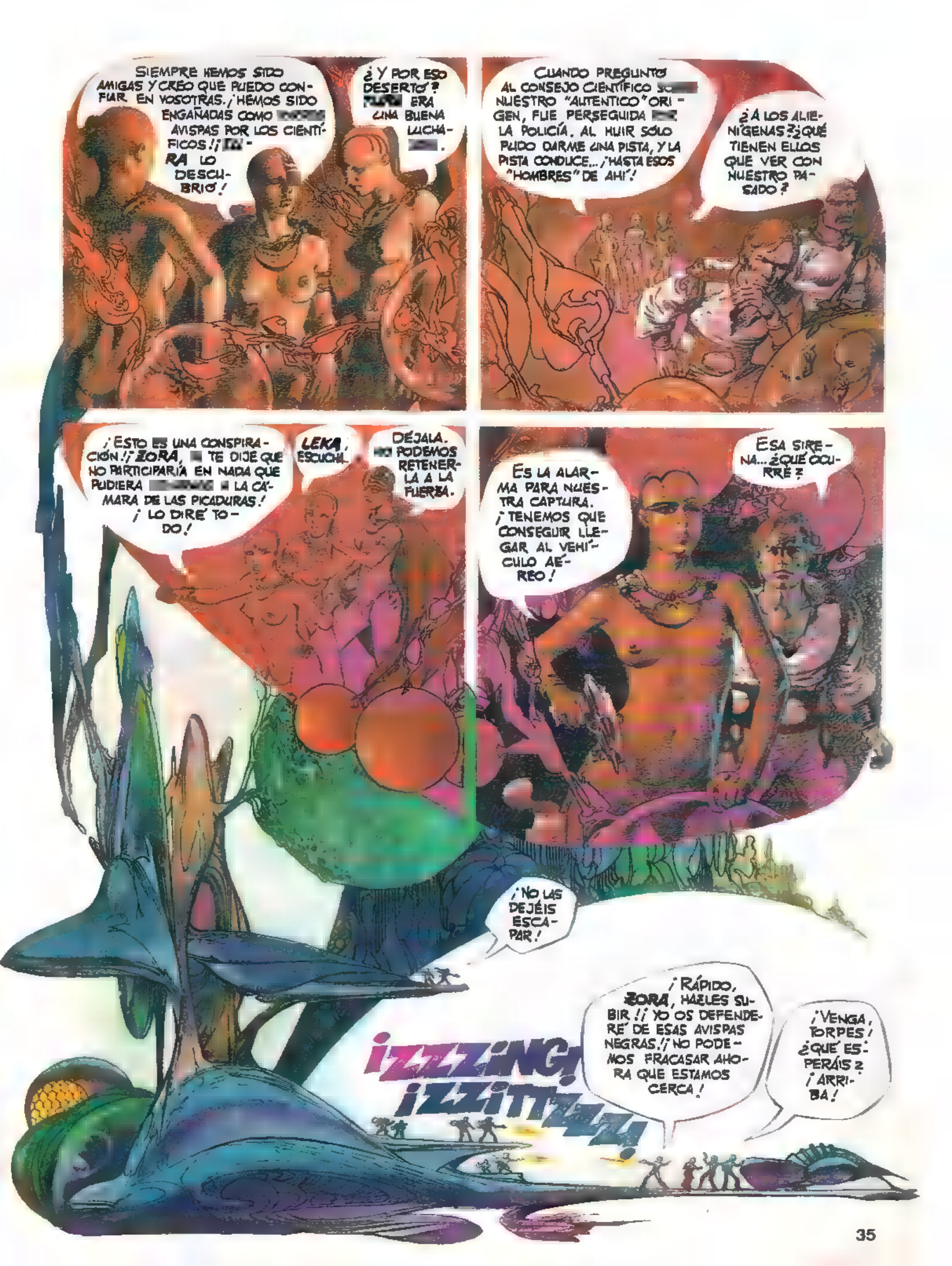

LA TRIPULACIÓN NO TUVO NINGÚN INCONVENIENTE AL EMBARCAR LOS HIBERNÁCULOS. POCO DESPUÉS ERA DADA LA ORDEN [redacted] RETORNO A COLMENA.
¡VRRRROOOOM!
TIENES UNA BRILLANTE CARRERA ANTE TI, ZORA. ¿POR QUÉ LA ARRIESGAS DESOBEDECIENDO ÓRDENES? DEBERÍAMOS HABER ELIMINADO A LOS ALIENÍGENAS EN SU LABORATORIO. EL CONSEJO REAL PUEDE SER MUY DURO CON LA INDISCIPLINA, DESPUÉS DE LA DESERCIÓN DE TURA.
TENIENTE LEKA, EL CONSEJO ME AGRADECERÁ QUE NO LOS HAYA MATADO. YA LO VERÁS.
ZORA
Y LOS HIBERNAUTAS 2
SEGURO QUE TIENES BUENAS RAZONES, PERO QUE CONSTE EN EL DIARIO DE BITÁCORA QUE NO COMPARTO LA RESPONSABILIDAD.
NATURALMENTE. YO CORRO EL RIESGO Y YO OBTENDRÉ EL PREMIO. ESE VIEJO LABORATORIO DE NOVATERRA ACTIVÓ AUTOMÁTICAMENTE LOS HIBERNÁCULOS HACE MUY POCO TIEMPO, ¡POR ESO LAS DETECTAMOS!


¡PERO ESTABA SELLADO DESDE HACE MILENIOS! ¿CON QUÉ OBJETO? ESO ES LO QUE QUIERO AVERIGUAR.
NO DEBERÍAS HACERLO.
ZORA MANIPULÓ HÁBILMENTE LOS MECANISMOS DE UNA CÁPSULA, ACELERANDO LA FASE FINAL DE RECUPERACIÓN.
¿POR QUÉ HAS ELEGIDO ESTE ESPECIMEN?
UN IMPULSO. SUPONGO QUE TODOS SON IGUALES.
¡QUÉ [redacted]RBARIDAD! ¡ME SIENTO COMO EN LA PEOR DE MIS RESACAS! ¿DÓNDE ESTARÉ?
APRENDISTE NUESTRO IDIOMA. DINOS PARA QUÉ. ¿QUIÉN ERES?
COMANDANTE ASTRONAUTA AMON EN MISIÓN ESPECIAL DEL CONSEJO CIENTÍFICO TERRESTRE. MIS ÓRDENES ME IMPIDEN AÑADIR NADA MÁS.
¿TERRESTRE? ¿A QUÉ PLANETA TE REFIERES? ¿QUÉ ÓRDENES SON ESAS? ¿ATACARNOS, ACASO?
¿ATACAROS? ¿POR QUÉ? NO SÉ EN QUÉ ÉPOCA ESTAMOS, NI QUIÉNES SOIS, NI ADÓNDE VAMOS...
TE ASEGURO QUE NI YO NI MIS HOMBRES, CONOCÍAMOS VUESTRA EXISTENCIA, CAPITANA ZORA.
SOY LA CAPITANA ZORA, Y ESTAMOS LLEGANDO A LA COLMENA.



ZORA NO INSISTIÓ MÁS Y ACCEDIÓ A LA PETICIÓN DE [redacted] ACTIVAR A OTRO HOMBRE.
¡INCREÍBLE, CAPITÁN! ¡NOS DURMIERON [redacted] PLENA GUERRA!... Y ¿DÓNDE DESPERTAMOS [redacted]
EN EL PARAÍSO, RODEADOS DE MUJERES, ¿VERDAD, BRONCO? PERO ¡VAN ARMADAS!
EL CONSEJO REAL ESCUCHÓ EL INFORME DE ZORA. ANTE SU EXTRAÑEZA Y LA DE LEKA, NO FUE FELICITADA NI CENSURADA POR SU ACCIÓN. SÓLO SUPO QUE LA REINA CONCEDÍA UNA AUDIENCIA A LOS ALIENÍGENAS.
SOY RASAM, HERMANA SUPREMA DE LA HERMANDAD Y REINA DE COLMENA. ME DICEN QUE PRETENDÉIS HACEROS PASAR POR TERRÍCOLAS...
NO ES UNA PRESUNCIÓN, MAJESTAD. SOMOS OFICIALES DEL EJÉRCITO SEPTENTRIONAL DE LA TIERRA. POSEEMOS PRUEBAS.
MAJESTAD, NUESTROS DEPARTAMENTOS CIENTÍFICOS Y DE SEGURIDAD LO ESTÁN VERIFICANDO.
OBRAD PRUDENTEMENTE, SHARTA. CLAVE DE SEGURIDAD A4.
BIEN, "TERRÍCOLAS", SERÉIS HUÉSPEDES DE HONOR DE COLMENA.
LA CAPITANA ZORA SE ENCARGARÁ DE MOSTRAROS NUESTRO MUNDO. YO PERSONALMENTE ME OCUPARÉ DE ATENDER A VUESTROS COMPAÑEROS.


EL GRUPO ERA ESTRECHAMENTE VIGILADO EN SECRETO.
PODRÉIS ADMIRAR EL MARAVILLOSO MUNDO DE LA HERMANDAD Y HACER [redacted] LO QUE QUERÁIS, AUNQUE SÓLO YO ESTOY AUTORIZADA [redacted] RESPONDEROS.
SUPONGO QUE ESTA FÓRMULA ES TAN SÓLO [redacted] CREARLES PROBLEMAS A LAS PURAS Y LABORIOSAS HERMANAS DE LA COLMENA. LO COMPRENDEMOS, ¿VERDAD, AMON?
Y NO OLVIDÉIS QUE LA VIDA DE VUESTROS AMIGOS [redacted] LA GARANTÍA DE QUE SERÉIS SENSATOS.
MÁS CLARO, MUJER. DI "REHENES" Y "LIBERTAD RESTRINGIDA".
¡QUÉ PENA DE CHICAS! ¡UN TIPO TAN BUENO Y TAN MAL CARÁCTER!
ESTE ES EL PALACIO DE LA VIDA. AQUÍ SE FECUNDAN LOS ÓVULOS SELECCIONADOS, POR SÍNTESIS BIOLÓGICA. LOS DIFERENTES BIOTIPOS TIENEN GARANTÍA TOTAL TANTO FÍSICA [redacted] INTELECTUAL. UN SISTEMA PERFECTO. ¿QUÉ OPINÁIS?
QUE PUEDE [redacted] EFICAZ, PERO ES INHUMANO.
PREFIERO MI SISTEMA, IMPERFECTO, RUDIMENTARIO, PERO DIVERTIDO.
HEMOS ELIMINADO LAS ENFERMEDADES, LA INCAPACIDAD, LAS EMOCIONES Y TODO LO QUE PODÍA FRUSTRAR LA PERSONALIDAD, ¿NO [redacted] ADMIRABLE?
QUIZÁ LO SEA PARA VOSOTRAS, QUE NO CONOCÉIS OTRO MODELO DE SOCIEDAD, PERO EN NUESTRO MUNDO A [redacted] SE LE LLAMARÍA...
¡[redacted], POR FIN TE ENCUENTRO! QUISIERA HABLAROS A SOLAS. ¡ES URGENTE!
ESTA ES NYLEA, MIEMBRO DEL CONSEJO REAL. ESPERADME Y NO OS MOVÁIS DE AQUÍ.


SIEMPRE HEMOS SIDO AMIGAS Y CREO QUE PUEDO CONFIAR EN VOSOTRAS. ¡HEMOS SIDO ENGAÑADAS COMO [redacted] AVISPAS POR LOS CIENTÍFICOS! ¡[redacted]-RA LO DESCUBRIÓ!
¿Y POR ESO DESERTÓ? [redacted] ERA UNA BUENA LUCHA-[redacted].
CUANDO PREGUNTÓ AL CONSEJO CIENTÍFICO [redacted] NUESTRO "AUTÉNTICO" ORIGEN, FUE PERSEGUIDA [redacted] LA POLICÍA. AL HUIR SÓLO PUDO DARME UNA PISTA, Y LA PISTA CONDUCE... ¡HASTA ESOS "HOMBRES" DE AHÍ!
¿A LOS ALIENÍGENAS? ¿QUÉ TIENEN ELLOS QUE VER CON NUESTRO PASADO?
¡ESTO ES UNA CONSPIRACIÓN! ¡ZORA, [redacted] TE DIJE QUE NO PARTICIPARÍA EN NADA QUE PUDIERA [redacted] LA CÁMARA DE LAS PICADURAS! ¡LO DIRÉ TODO!
LEKA, ESCUCHA...
DÉJALA. [redacted] PODEMOS RETENERLA A LA FUERZA.
ES LA ALARMA PARA NUESTRA CAPTURA. ¡TENEMOS QUE CONSEGUIR LLEGAR AL VEHÍCULO AÉREO!
ESA SIRENA... ¿QUÉ OCURRE?
¡NO LAS DEJÉIS ESCAPAR!
¡ZZZING! ¡ZZITTZZZ!
¡RÁPIDO, ZORA, HAZLES SUBIR! ¡YO OS DEFENDERÉ DE ESAS AVISPAS NEGRAS! ¡NO PODEMOS FRACASAR AHORA QUE ESTAMOS CERCA!
¡VENGA, TORPES! ¿QUÉ ESPERÁIS? ¡ARRIBA!


¡DEBERÍAMOS INTENTAR RESCATAR AL RESTO DE LOS TERRESTRES!
¡LA RED PARA CAPTURARNOS AÚN NO ESTÁ EXTENDIDA DEL TODO!
ENTRETANTO, LEKA DELATABA A [redacted] Y NYLEA.
ASÍ QUE OÍSTE CÓMO NYLEA DECLARABA COMO UNA HEREJE QUE ESOS ALIENÍGENAS ESTABAN RELACIONADOS CON NUESTRO REMOTO PASADO...
¡AGENTES, ARRESTAD A LA TENIENTE LEKA POR ALTA TRAICIÓN!
ASÍ ES, SUPREMA CONSEJERA POLICÍA. [redacted] PUDE RESISTIR MÁS Y [redacted] LA ALARMA. TUS AGENTES YA LAS HABRÁN DETENIDO.
PERO... ¡SHARTA, SUPREMA! ¡ESTÁS EN UN ERROR, YO...!
¡POBRE IMBÉCIL! ¡NI SIQUIERA SOSPECHA LA GRAVEDAD DE LO QUE SABE. TENGO QUE ACABAR RÁPIDAMENTE CON ESTE ASUNTO QUE EMPEZÓ TURA, SI NO QUIERO DARLE MOTIVOS A LA REINA PARA QUE DISPONGA [redacted] MI CABEZA.
¡MIRAD! LLEVAN A LEKA DETENIDA... ¡TRAIDORA!
ERA DEMASIADO DÉBIL. DEJÉMOSLA. VAMOS A POR LOS TERRESTRES. DEBEN [redacted] ESTAR EN LA ZONA PREVENTIVA. POR AHÍ.


¡YA LES HEMOS ENCONTRADO! ¡AMON, ORDÉNALES QUE NOS SIGAN!
¡TARON, AZUB, ORXA Y LOS DEMÁS! ¡VAMOS, CHICOS! NOS TIENEN PREPARADA UNA FIES-[redacted] DE DESPEDIDA. ¿NO ME OÍS? ¡VAMOS!
¡SANTO CIELO! ¿QUÉ LES HAN HECHO? ESA EXTRAÑA EXPRESIÓN... ¡SUS OJOS!
¡HEMOS LLEGADO DEMASIA-[redacted] TARDE! RASAM [redacted] HA VACIADO LA MENTE. AHORA SON AUTÓMATAS A SUS ÓRDENES. ES UN PROCESO IRREVERSIBLE.
¡NO! ¡ESO NO! ¡AÚN SON MIS HOMBRES! ¡ALGÚN DÍA VOLVERÉ A POR ELLOS, Y JURO QUE ESA REINA PAGARÁ SU CRIMEN!
¡WOOP!
LA REINA Y OTRAS TENDRÁN QUE PAGAR POR CRÍMENES MÁS IMPORTANTES QUE VACIAR LA MENTE DE TUS HOMBRES, [redacted]
ZORA, LA POLICÍA NOS HA LOCALIZADO DE NUEVO. ¿HACIA DÓNDE VAMOS AHORA?
¡ALLÍ ESTÁN! ¡DISPARAD!
¡BANG!
[illegible]ZINNG!
¡VAMOS AL ESPACIOPUERTO!
¡DETENEOS UN MOMENTO!... ¡AHÍ DELANTE HAY UN SOLDADO HERIDO!
ZZING!
ZONG!


¡LEKA! ¿QUÉ TE HA PASADO?
LOGRÉ ESCAPAR DE LA CÁMARA DE LAS PICADURAS, DONDE SHARTA [redacted] ENVIÓ. ESTOY ACABADA, PERO OS AYUDARÉ A ESCAPAR ¡CORRED!
EL SACRIFICIO DE LEKA DIO TIEMPO AL GRUPO [redacted] ABORDAR UNA NAVE.
¡LEKA HA RECUPERADO EL HONOR PERDIDO!
ZORA, CREO QUE NUESTROS ESTÚPIDOS CÓDIGOS DE HONOR YA NO VALEN DE MUCHO.
ME GUSTARÍA TENER UN DIÁLOGO "TRANQUILO Y SINCERO" CON [redacted] CHICAS PARA ACLA[redacted] CONCEPTOS.
SALIENDO DE COLMENA, SÓLO PODEMOS REFUGIARNOS EN LA VIEJA TIERRA. NO HABÍA NAVE DE MAYOR AUTONOMÍA.
PERFECTO, CHICAS. LLEVADNOS A CASA.
[redacted] Y [redacted] SABÍAN POCO DEL PLANETA TIERRA, SALVO QUE [redacted] UN MUNDO INHÓSPITO Y CONTAMINADO, DONDE NINGÚN SER HUMANO PODRÍA SOBREVIVIR MÁS [redacted] UNOS MESES. [redacted] POR CRIATURAS MUTANTES, DEGENERACIONES MONSTRUOSAS.
OTRO DIA MÁS, [redacted] OTRO EXTRAÑO SUEÑO EN [redacted] QUE HOMBRES COMO YO VOLVÍAN DESDE UN TIEMPO IMPOSIBLE A LA [redacted] Y TUS SUEÑOS, A [redacted] SON PRESAGIOS [redacted]
¡WROOOM!

(CONTINUARÁ)



Seguí al hombre-lagarto...



...que a [redacted] vez seguía a la chica...



...cuyo destino era, aparentemente, la sorprendente construcción, pero cuyo propósito [redacted] ir allí seguía siendo un misterio para mí.

DEN 2

Guión y dibujos: RICHARD CORBEN

Las intenciones de la bestia se evidenciaron cuando penetramos en el complejo edificio. Corrí a ocultarme entre las esculturas de la escalera, entre la chica y el monstruo.



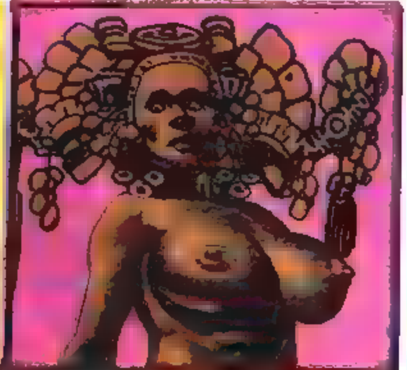
El predador silbó algo parecido a una risita.



Desesperado, busqué un arma.



La chica se volvió, apercibiendo al lagarto, pero no pareció asustarse.



¡Me lancé sobre él!

YAAAAAAA!



La piedra alcanzó a la bestia.



Me abalancé sobre ella, forcejeando por apoderarme del cuchillo.



Pero sólo conseguí alejarlo de un manotazo.



La pedrada, que debió matar a la bestia, apenas la dejó atontada.



No quise darle tiempo para reaccionar.







La chica se nos quedó mirando.

Mi cuerpo sorprendía ■ mi consciencia con movimientos extraños. Parecía responder ■ un entrenamiento especial bajo el control de alguna parte ignota de mi cerebro.







El contundente puñetazo del lagarto me cogió desprevenido. Caí hacia atrás, inconsciente, y me precipité por la escalera.





Y entonces ocurrió aquello. Me llamo... me llamaba David Ellis Norman. Me encontraba velando la muerte de mi tío Daniel, cuyo cuerpo nunca fue hallado, pero al que dieron por muerto siete años después de su desaparición. Heredé algunas de sus pertenencias, como su colección de novelas de fantasía de Burroughs. En una de ellas di con una hoja de papel con un gráfico de un aparato electrónico...

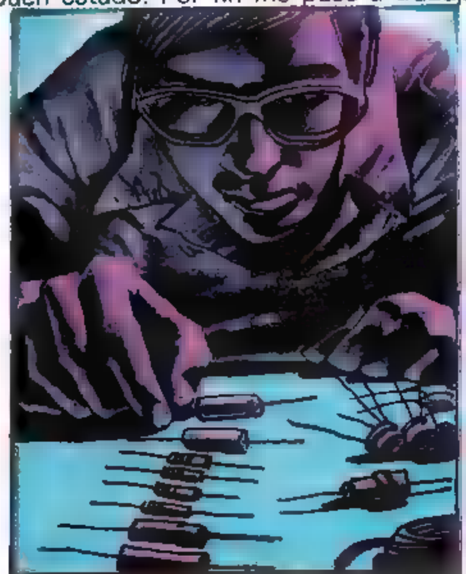


También había una carta... para mí.

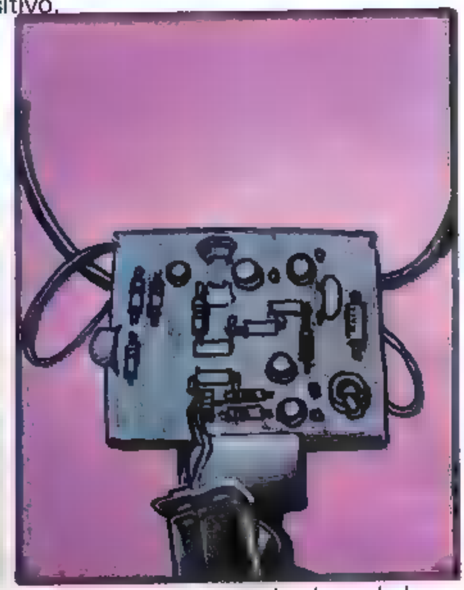
Querido David:
Te imagino leyendo esta carta años después de mi desaparición. ¿Por qué me dirijo a ti? Por haber compartido tantos intereses juntos, estableciendo una amistad que iba más allá de los lazos familiares. Lo más probable es que cuando leas esto yo esté muerto. No sé lo que me espera en ese otro mundo. Una cosa es segura: tengo más posibilidades allí, pese a los peligros que me aguardan, que aquí, esperando una muerte lenta. Nunca te hablé de esa enfermedad que me está consumiendo. Es algo que empieza por los miembros, abriéndose camino lenta pero inexorablemente hasta alcanzar el corazón. Por eso me despido de ti mientras me quedan fuerzas y resolución.
Adiós
Dan

Entonces comprendí que el dibujo del aparato electrónico era una clave... y resolví construirlo.

No fue fácil conseguir todo lo necesario Algunas de las piezas eran extrañas y especiales, otras resultaban inutilizables. Pero la mayor parte eran reóstatos, condensadores, diodos y, transistores, etc., en buen estado. Por fin me puse a trabajar en la construcción del dispositivo.



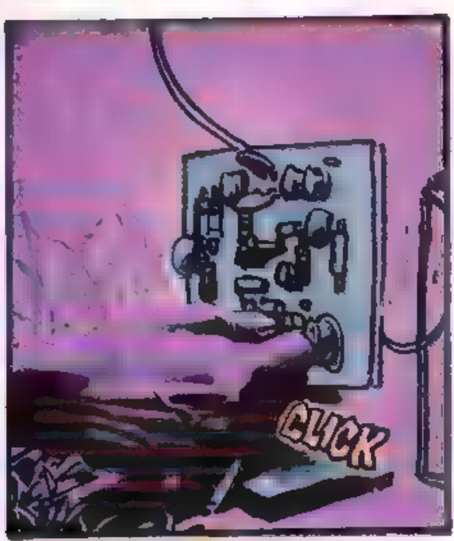


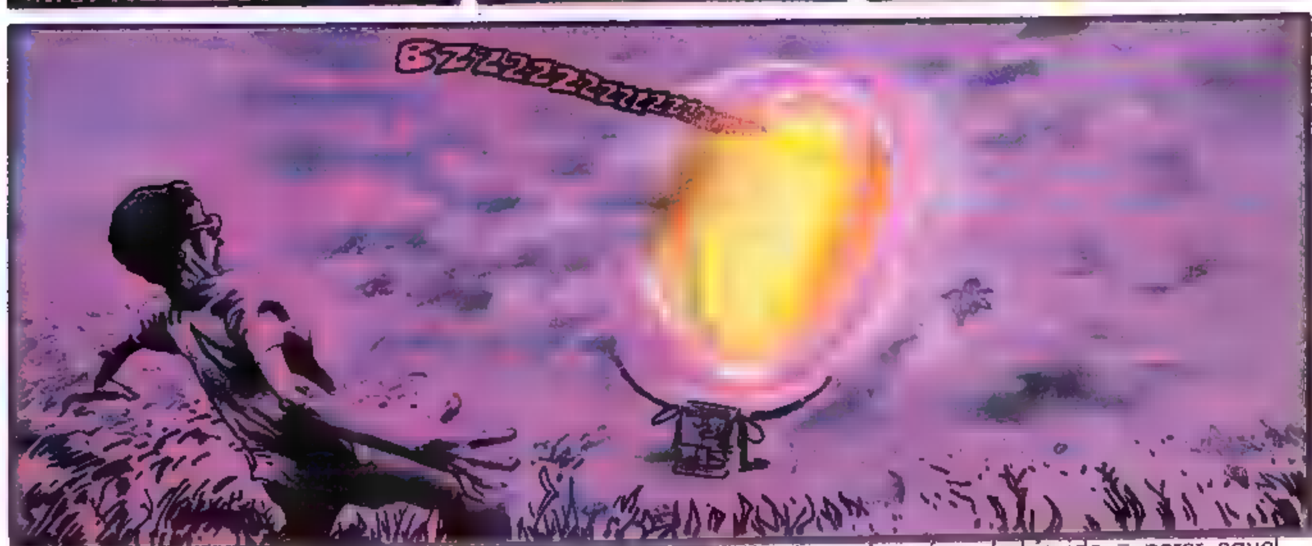


Al acabarlo me quedé sorprendido. ¿Para qué servía aquello? Estaba convencido de que era la clave de la desaparición de mi tío. Por miedo a que explotara cuando lo pusiera en marcha, y también para eludir los comentarios de amigos y vecinos, me llevé el aparato a una granja abandonada, para probarlo.









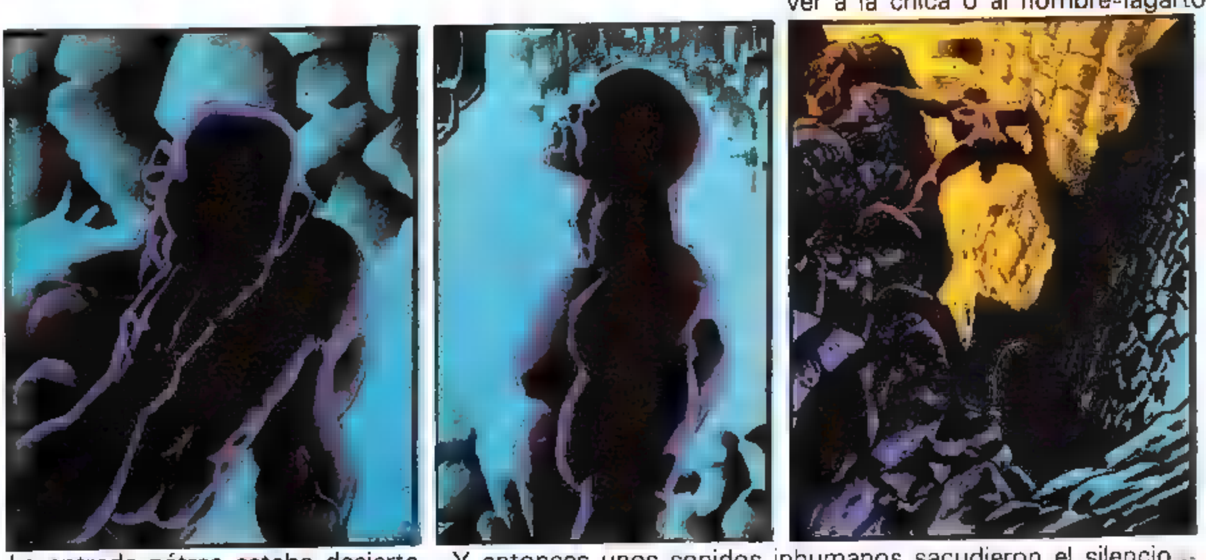
Se formó un campo eléctrico. Una puerta... a otro mundo. Ignoraba cómo había ido ■ parar aquel diagrama a manos de mi tío, pero estaba seguro de que había construido una máquina como aquélla para ir... ¿a dónde?.. Nunca llegaría ■ saberlo.

Tenía que encontrar a mi tío. Di unos pasos en dirección a aquel remolino de luz... y perdí el conocimiento.

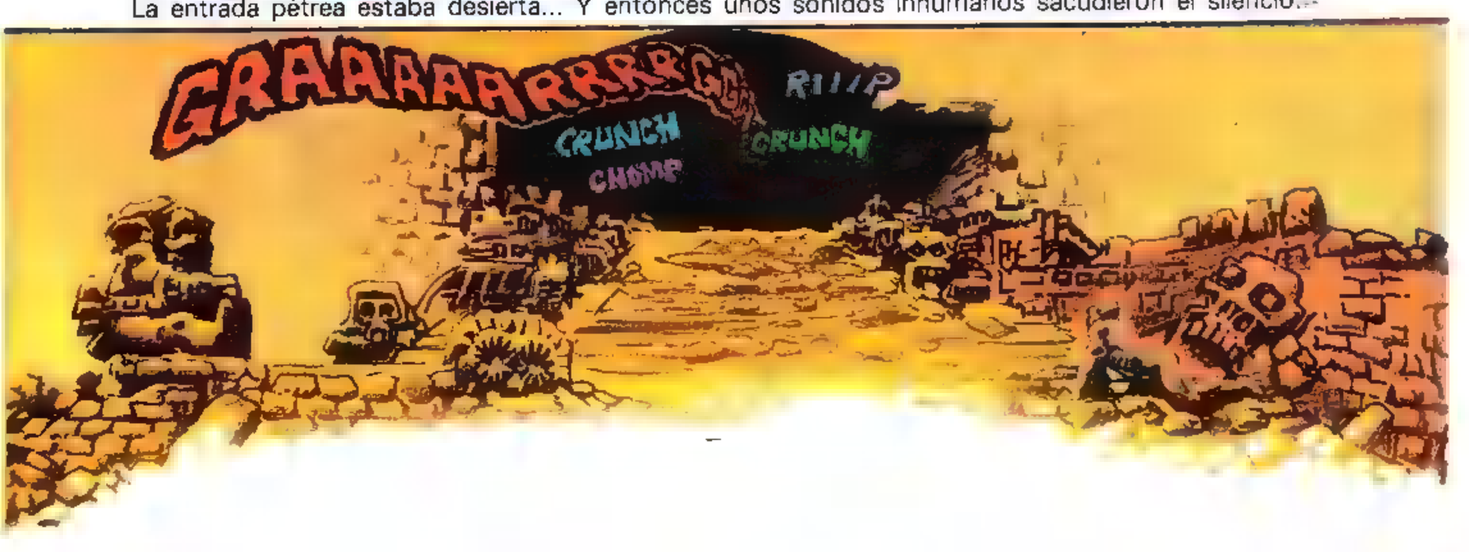


Me desperté entre un montón de ruinas. Ni rastro de mi tío, pero entonces tenía otras cosas en que pensar.

Escudriñé los alrededores, esperando ver a la chica o al hombre-lagarto.



La entrada pétrea estaba desierta... Y entonces unos sonidos inhumanos sacudieron el silencio...



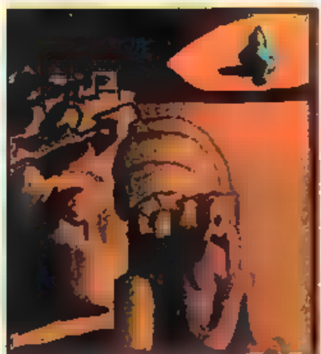
No estaba yo preparado para la visión que me esperaba.

UN DRAGON y la chica india. Iban juntos y los dos estaban masticando... algo. Se trataba de una relación simbiótica: La joven atraía a la presa con aquellos sonidos y el dragón acababa con ella.









En cuanto al tío Dan... Ni rastro de él. ¿No me habría equivocado al montar la máquina? ¿Habían intervenido otras fuerzas cuando él construyó su máquina?.. ¿Tenía yo alguna posibilidad de regresar?.. ¿Lo deseaba?.. Lo mejor sería tomarme un poco de tiempo...

(CONTINUARA)

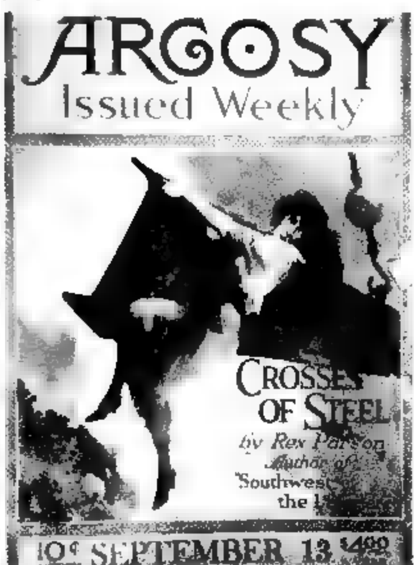
LOS PULPS 1



GENESIS

¿Qué son exactamente los **pulps** o **pulp magazines?** La primera definición, para ser la más comprensible, será la que pueda referirnos a algo que nosotros hayamos conocido personalmente. Para ello sólo hay que pensar en esas novelas de los años cuarenta que hasta hace poco aún podían encontrarse en mercadillos de ocasión o en puestos de libros y revistas de segunda mano. **El Coyote,** o aquellas otras publicaciones de **Editorial Molino,** como **Antorcha** y **Sombra,** fueron **pulps** [redacted] [redacted] **española.** Ese es el formato de los **pulps,** ese es su papel, ese es su aspecto. Y su historia comenzó en América hace muchos años.

Concretamente, en 1896, el editor **Frank Munsey**, convencido de que la historia que se contaba tenía más importancia que el papel en que estaba impresa, convirtió su revista **The Argosy,** anteriormente dedicada a los niños, en una publicación de un formato aproximado de 20 x 14 y un centímetro de grueso, hecha con papel de pulpa de madera prensada: pulpa = **pulp.**



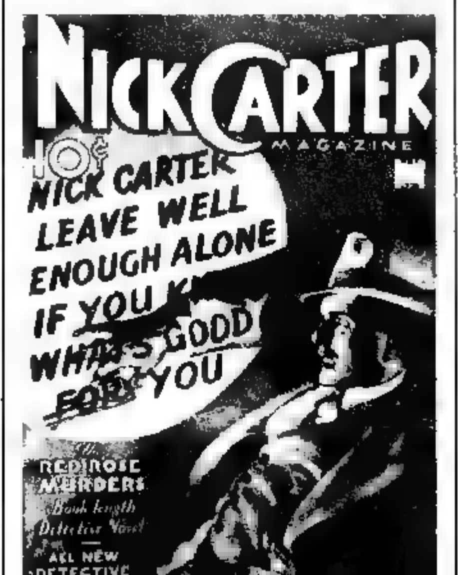
The Argosy contendría a partir de ahora, a punto de iniciarse el siglo de la técnica, una variada selección de toda clase de historias de fantasía. Acababa de nacer el primer **pulp magazine** de la historia.

Pero las raíces del **pulp** arrancan de mucho antes, de 1840 aproximadamente, cuando en la naciente América proliferaban los **Family Story Papers,** Periódicos con Historias familiares, y que publicaban narraciones tan espeluznantes por su temática como por la longitud de sus títulos. Un ejemplo: **La conmovedora historia [redacted] Sally Williams, conocida también por Sally la Borracha, que muestra cómo abandonó [redacted] casa de [redacted] padre para seguir a un**



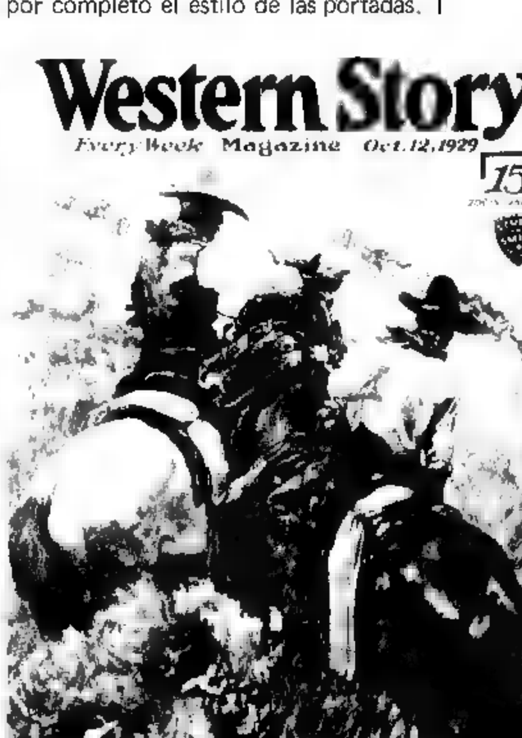
oficial que [redacted] sedujo, dándose después ella [redacted] [redacted] bebida para acabar convertida en una prostituta envilecida que muere en un hospital y cuyo cadáver profanan los cirujanos haciéndole la autopsia. Esta historia trata de demostrar los perniciosos efectos de beber sin mesura.

La temática de esos prehistóricos **pulp**



era, pues, adecuada a su precio: eminentemente popular y aleccionadora.

Poco [redacted] poco, las revistas y publicaciones de corte popular fueron convirtiéndose un poco en espejo de lo que ocurría en el lejano oeste. En ellas aparecieron, conveniente dramatizados, personajes como **Buffalo Bill,** tomado de un hombre que realmente existió pero que como creación literaria se le debe a **"Ned Buntline",** llamado en realidad **Edward Zane Carrol Hudson.** También en esas publicaciones populares que dieron paso a los **pulp** aparecieron por primera vez nombres que con el tiempo se harían más que famosos: **Nick Carter,** por ejemplo que tiene su terreno en la lucha contra la delincuencia en las ciudades en tanto que **Buffalo Bill** tiene su escenario en el ya entonces legendario Oeste. El siglo se acercaba [redacted] su último decenio y al tiempo que crecían las ciudades se notaba una cierta inquietud social y cultural. Aparecen los primeros brotes de ciencia ficción. La técnica avanza a pasos para entonces desmesurados. De 1880 a 1890 cambia por completo el estilo de las portadas.

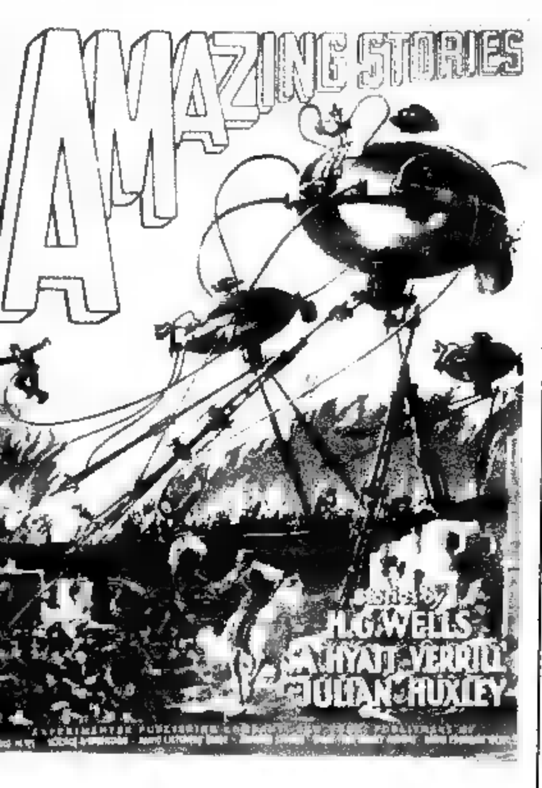


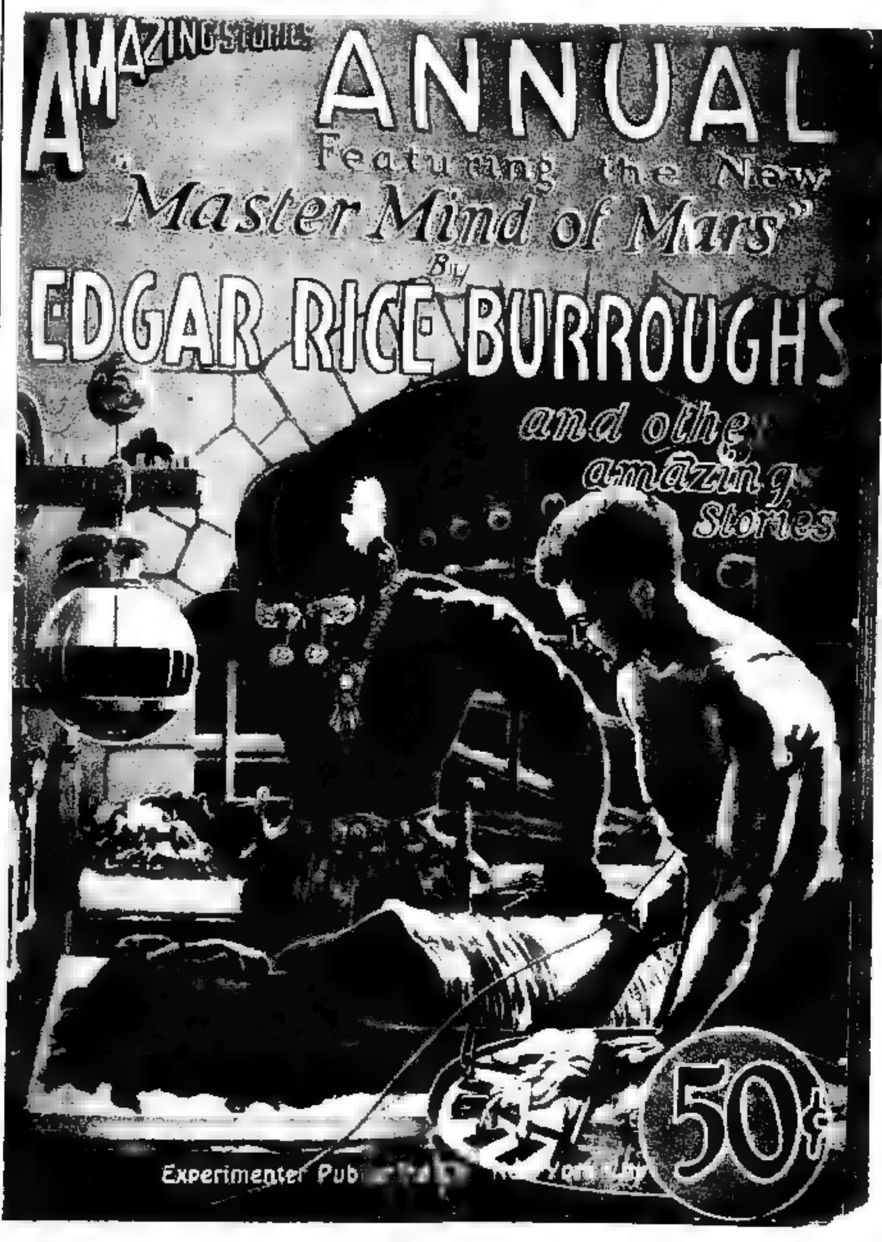
Pero es a partir de 1896, con la adopción definitiva del formato de **The Argosy,** cuando puede hablarse en términos generales del gran **boom** de las publicaciones **pulp.** Comienzan a aparecer fantásticas máquinas voladoras, robots que entonces aún no se llaman así, obviamente, "tortugas eléctricas", tanques monstruosos y toda

suerte de palos de ciego en el terreno de la ciencia ficción. Ilustradores como **Fred T. Jane,** siguiendo el estilo de grabado de **Gustavo Doré,** crean fantásticas máquinas voladoras e ilustran historias de invenciones diabólicas y malvados genios de laboratorio. Nueva York está totalmente iluminada por luz eléctrica, trenes elevados a diversos niveles —tres, cuatro, ¡cinco!— cruzan como relámpagos la ciudad sin tocar sus calles... por las que siguen transitando tranquilos coches de caballos. El público, sin embargo, ya está dispuesto a creérselo todo.

El **pulp** gozará de una excelente salud hasta 1953 en que, víctima de una catástrofe en cadena que afecta a casi todas las distribuidoras norteamericanas, una bancarrota irreversible, sucumbirá al duro golpe del embargo masivo de la más importante de esas distribuidoras. Pero esa es otra historia.

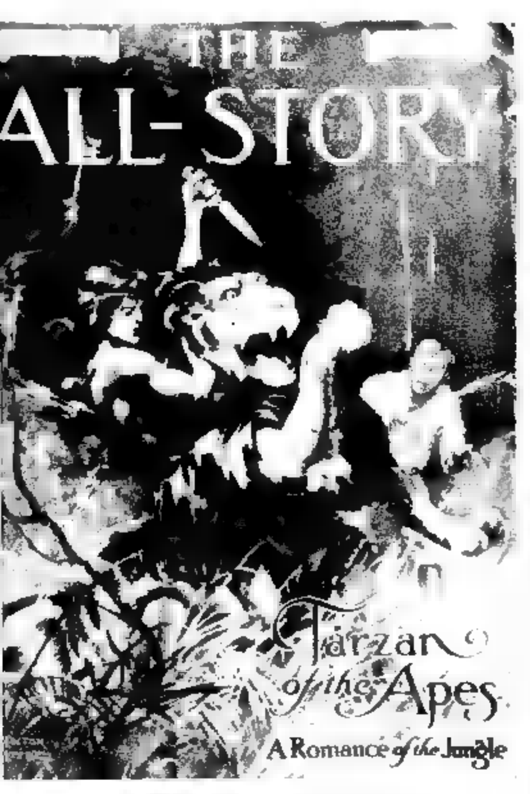
De momento, estamos en 1912, año en que en **All-Story,** uno de los más acreditados **pulps** de la época, aparece una historia titulada **Under the Moons of Mars** (Bajo las lunas de Marte). Separándose por completo de la típica y fría historia de ciencia ficción, es el primer relato que emplea un fondo romántico. La acogida es tan calurosa que inmediatamente le sigue otro relato del mismo estilo. Luego, otro del mismo autor pero en un ambiente totalmente distinto. Un tema que despierta entusiasmo entre los lectores. Ellos son quienes exigen su continuación. Episodio tras episodio, los americanos devoran las aventuras de su nuevo héroe. El éxito es tal que el serial se convierte en un programa fijo de radio y posteriormente en película que alcanzan un éxito aún mayor en todo el mundo. El increíble héroe de esa serie era un niño que es criado en la selva por los monos. Su autor, **Edgar Rice Burroughs.** La historia, evidentemente, **Tarzán de los Monos.** A partir de ese momento, **Burroughs** se convertiría en el escritor de ciencia ficción más influyente en los 20 años siguientes.





LOS AÑOS DORADOS

La evolución comercial de ese nuevo bebé industrializado que es la América de los primeros años del siglo XX marca una elevación del nivel de vida. Los **pulps** se hacen adultos y cuentan con nuevas firmas que dan prestigio a sus páginas: **Rudyard Kipling, Mark Twain y H.G. Wells,** entre otros, son algunos de los autores que condescienden a llegar al público mediante ese nuevo medio de comunicación, más barato y por tanto de más fácil difusión que los libros de la época, aún casi artesanales. Con ello ganan los autores en popularidad y los editores en beneficios. Los **pulps** son un negocio. Y un buen negocio, puesto que, como amebas, se dividen y subdividen hasta alcanzar centenares de títulos que es totalmente imposible tratar de computar ni siquiera aproximadamente. Podrían ser doscientos, trescientos o mil.



DESMORONAMIENTO

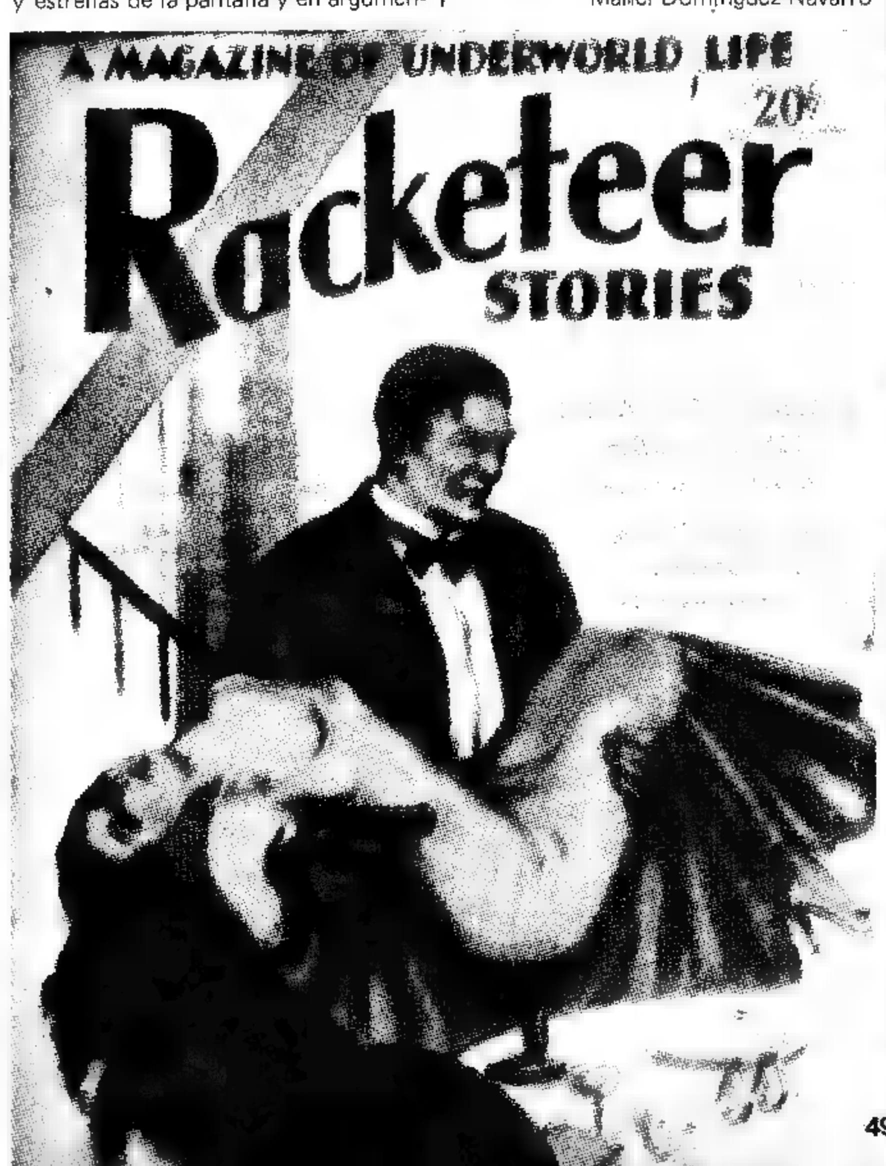
La escasez de papel durante la primera guerra mundial fue un bache que casi acabó con los **pulps.** Al final de la guerra hubo una recesión en el número de colecciones publicadas, motivada a su vez por la disminución del número de lectores. Las dos colecciones de más venta, **The Argosy** y **All-Story,** ven decrecer de tal modo sus ventas que tienen que reducir páginas apresuradamente y aparecer como una sola publicación que se llamará **Argosy-All-Story Weekly.** Las ventas siguen decreciendo y la publicación bicéfala, para mantener su precio (10 centavos) sigue recortando sus páginas. En un solo año, 1920, pasa de 224 a 144. Poco más tarde, el editor, **Munsey,** reduce incluso el título, volviendo al inicial **Argosy** de austeridad espartana.



La era dorada del **pulp** había terminado, dejando tras de sí un resto de publicaciones esparcidas y desordenadas. El público comprador es ahora mayoritariamente femenino y hacia ese terreno se dirigen los intentos editoriales. Pero incluso esa parcela se mostrará poco gratificante. Los locos años 20, con el automóvil al alcance de muchos ciudadanos, la prosperidad, la radio y el incipiente periodismo "moderno", arrinconan momentáneamente los **pulp magazines**. América exige ahora diversiones más activas.

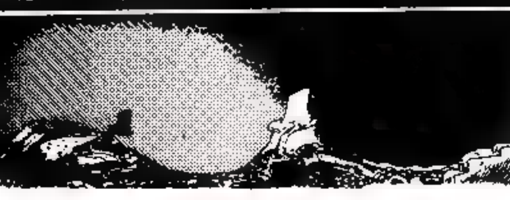
Pero también esas nuevas formas de evasión más activas —principalmente los deportes y el cine— tienen sus esclavitudes, y los editores no tardan en recogerlas. Aparecen formas disfrazadas de los **pulp** tocando ambos temas: **Sport Story Magazine,** dedicada a narrar historias con fondos deportivos, y **Love Story,** narraciones románticas inspiradas de cerca o de lejos en astros y estrellas de la pantalla y en argumentos de películas de gran éxito comercial. Irrumpe la moda de las películas del Oeste, seguida de cerca por toda una maraña de publicaciones tipo **western-pulp** que les pisa los talones. En la calle, el terror del gangsterismo atemoriza a la población. Respuesta inmediata: los **pulps** como **Gangster Stories** o **Racketeer Stories,** que son devorados por las masas. La astucia de los editores ha conseguido nuevamente el milagro. La época dorada de los pulp (1900-1915) nunca volverá en todo su esplendor, pero los avispados industriales del mercado editorial del momento han sabido volver a conectar con el interés popular. Abandonan momentáneamente la ciencia ficción para servir a los intereses que en estos momentos sacuden a la nación: deporte, radio, cine, westerns, gangsterismo. Pero pronto volverán a sus primeros amores; naves espaciales, muñecos mecánicos, invasiones interplanetarias, monstruos de otras galaxias... De momento, sobrevivirán así hasta los años 40. (Continuaremos)

Manel Domínguez Navarro



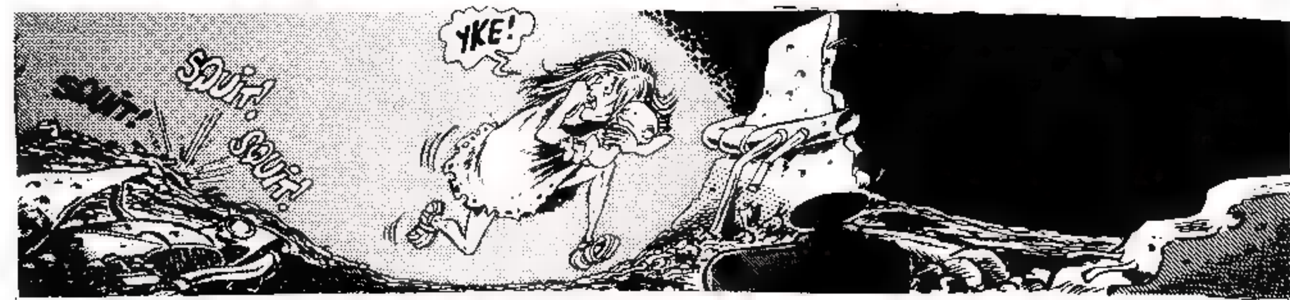
DESPUES DE LA BOMBA

CRONICA 15





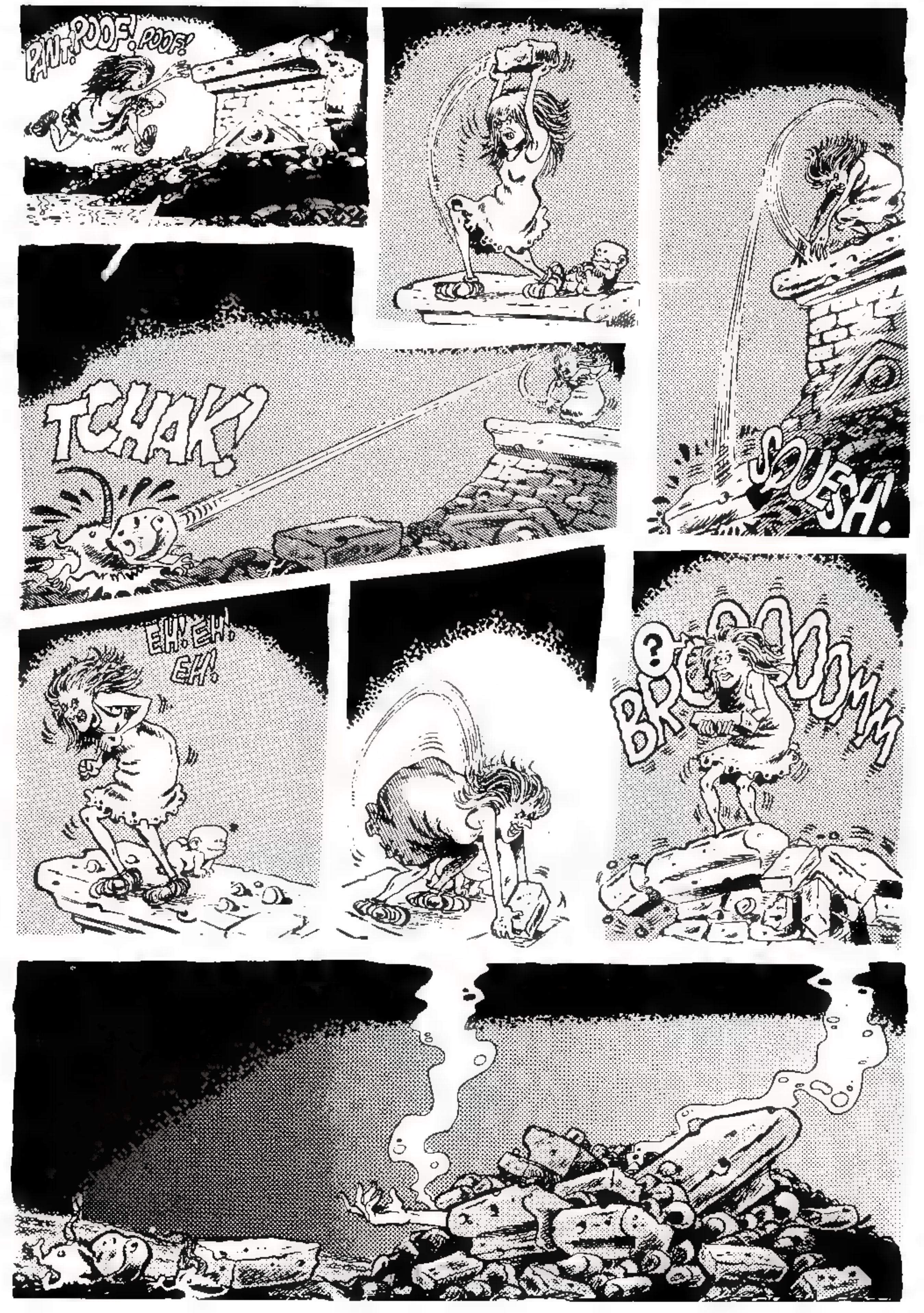




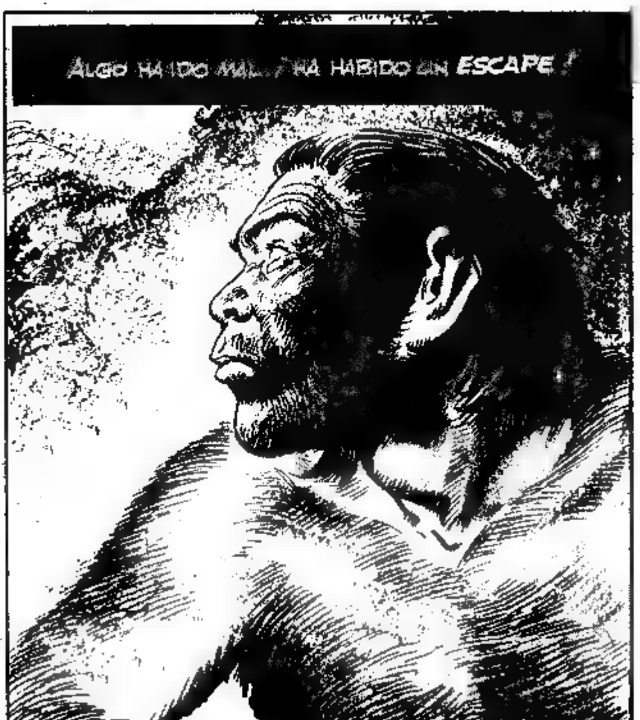




 Guión y dibujos: BONVI


PANT! POOF! POOF!
TCHAK!
SQUESH!
EH! EH! EH!
?
BROOOOOOMM

GRABANDO. 12 DE MARZO DE 1975. GRABADO EN MI OFICINA DE LONG ISLAND. ME LLAMO ROBERT LEWIS KYLE.

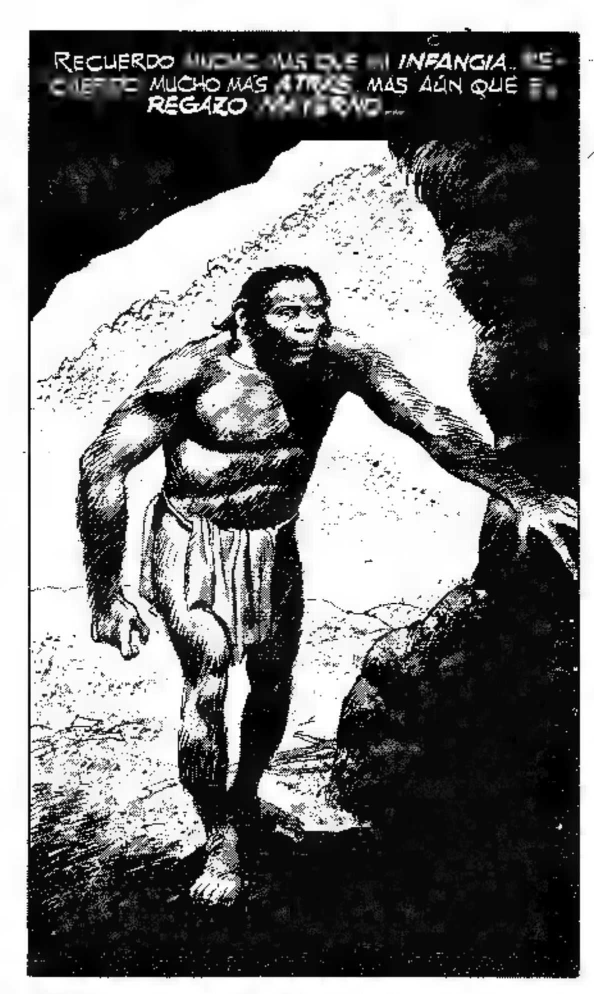


RECUERDO NACIMIENTOS... MUERTES... ¡VIDAS! CIENTOS... ¡MILES DE VIDAS!

LA NATURALEZA DE LA BESTIA

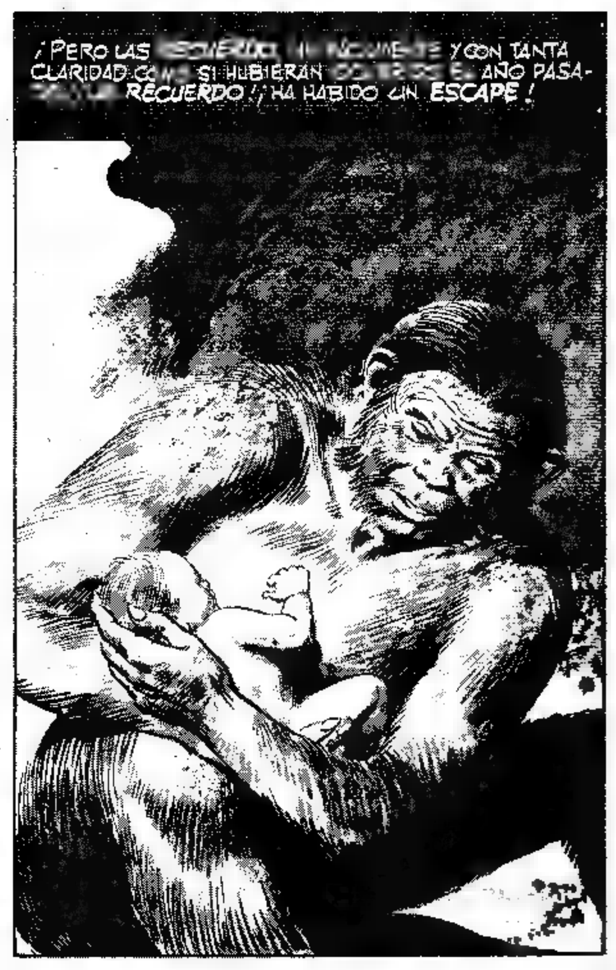
Y LOS INEXORABLES RECUERDOS DE IMPOSIBLES PASADOS

Guión: BUDD LEWIS / Dibujos: MARTIN SALVADOR

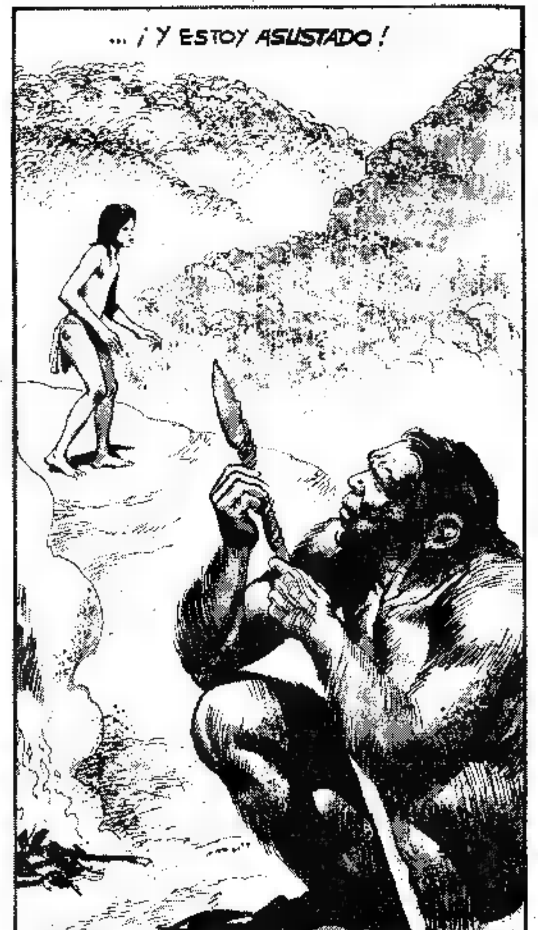

RECUERDO ... INFANGIA. ...
MUCHO MÁS ... MÁS AÚN QUE ...
REGAZO ...


RECUERDO... ¡EL PASADO!


... QUE NUNCA HE HECHO ...
SAS QUE NUNCA HE VISTO.

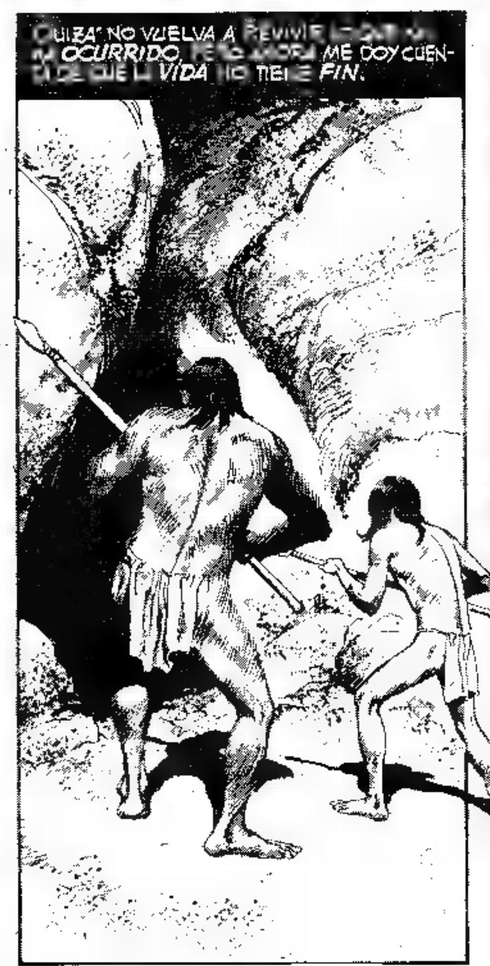

¡PERO LAS ... Y CON TANTA
CLARIDAD ... SI HUBIERAN ... AÑO PASA-
... RECUERDO ! ¡ HA HABIDO UN ESCAPE !


UN ESCAPE ENTRE EL AHORA Y EL AYER ...

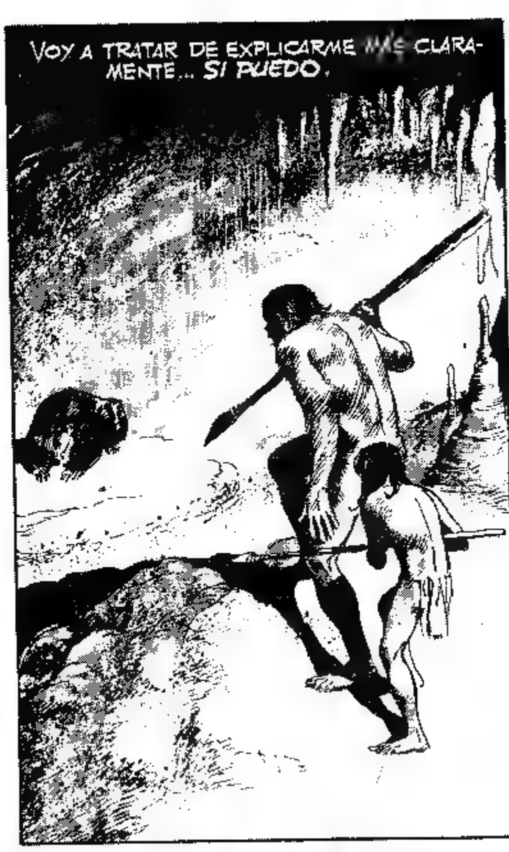

... ¡Y ESTOY ASUSTADO!


NO ME ASUSTAN LOS RECUERDOS
SINO
ESTE


QUE COSAS
QUE RECUERD VOLVE
RAN OCURRIR DE NUEVO !

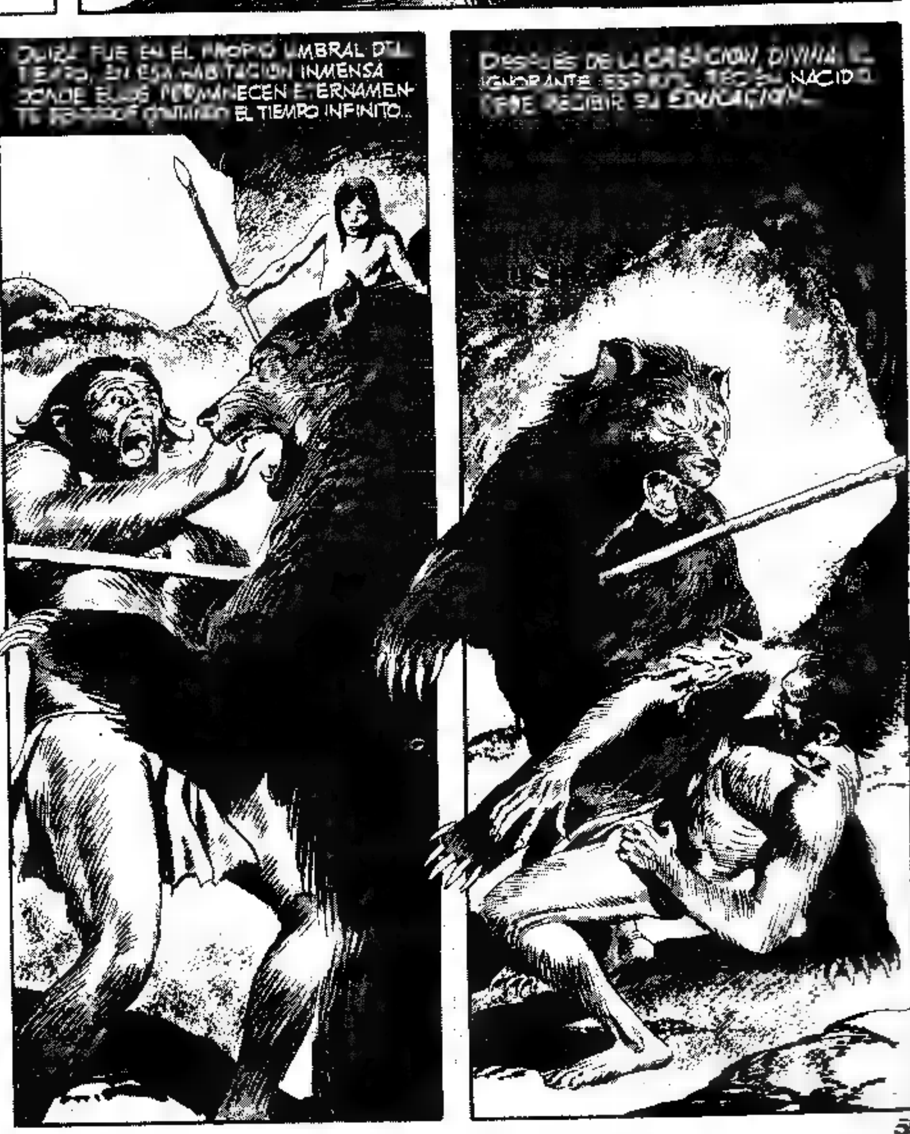

QUIZÁ NO VUELVA A
OCURRIDO ME DOY CUEN-
VIDA FIN.

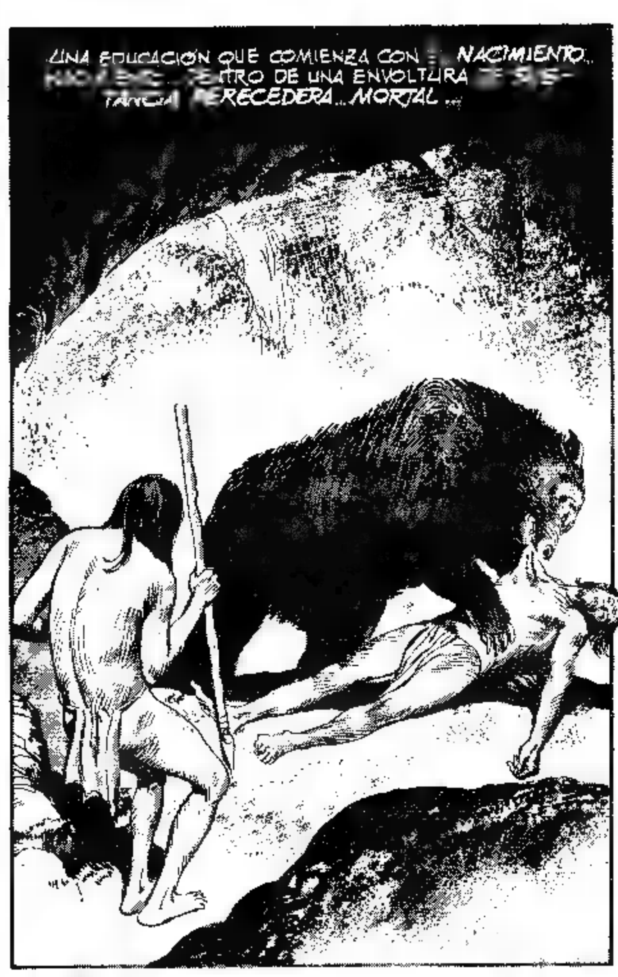

TENGO QUE
SEGUIR Y SEGU


VOY A TRATAR DE EXPLICARME MÁS CLARAMENTE... SI PUEDO.


O POR LO MENOS, VOY A TRATAR DE EXPLICÁRMELO MÁS CLARAMENTE A MÍ MISMO. ...UNA ESCALA EVOLUTIVA DEL ALMA.

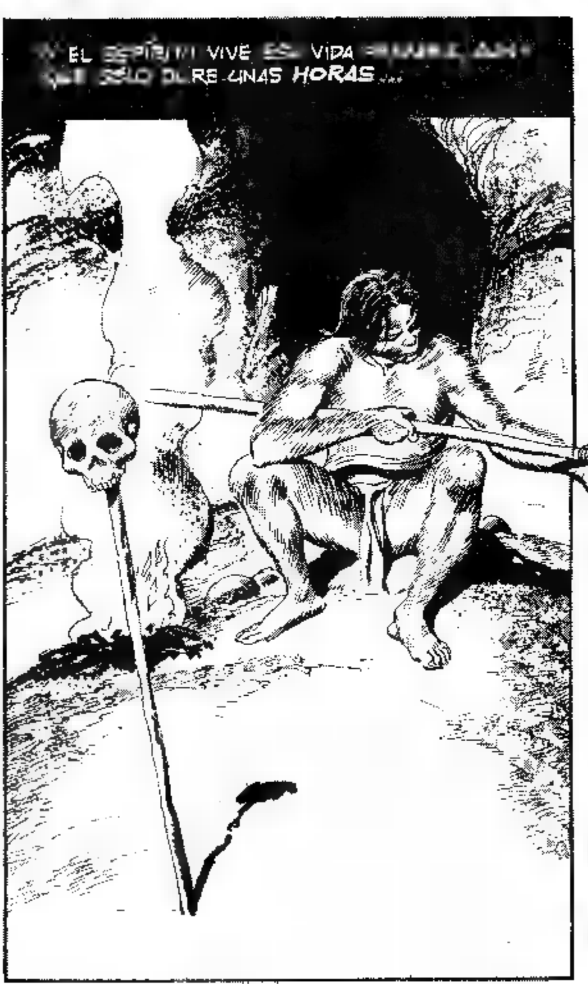

PRIMERO, SUPONGO, SE CREÓ ALGUNA ESPECIE DE CHISPA DIVINA EN ALGUNA PARTE... AUNQUE NO SÉ DÓNDE

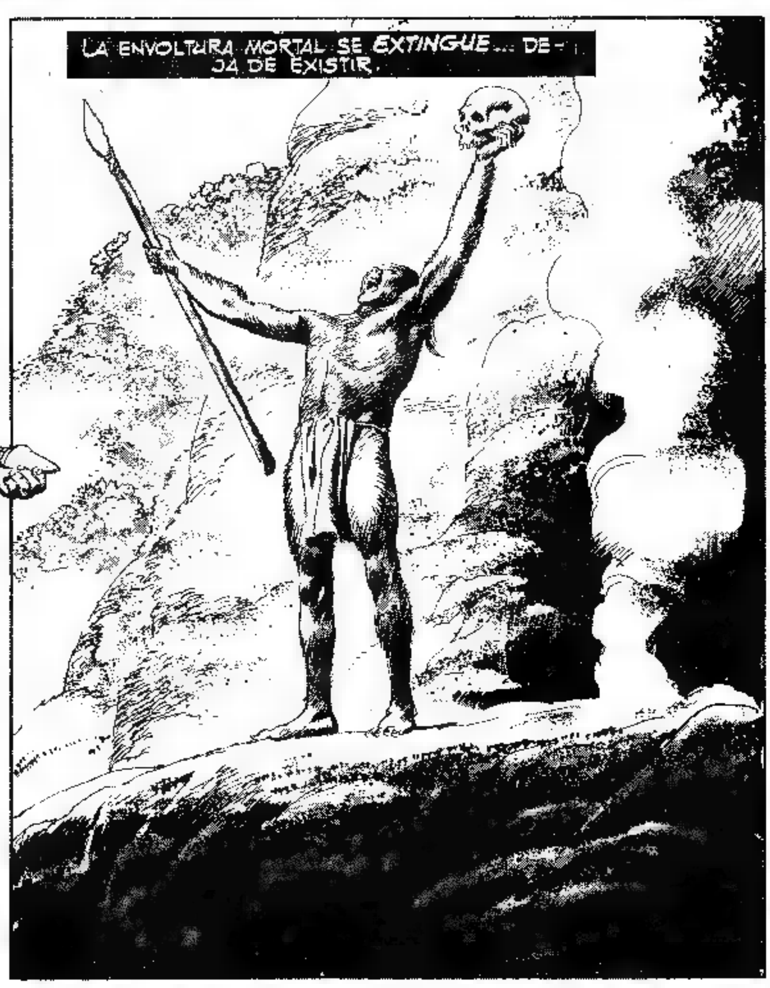

QUIZÁ FUE EN EL PROPIO UMBRAL DEL TIEMPO, EN ESA HABITACIÓN INMENSA DONDE ELLOS PERMANECEN ETERNAMENTE ... EL TIEMPO INFINITO...
DESPUÉS DE LA CREACIÓN DIVINA, EL IGNORANTE ESPÍRITU, RECIÉN NACIDO, DEBE RECIBIR SU EDUCACIÓN...

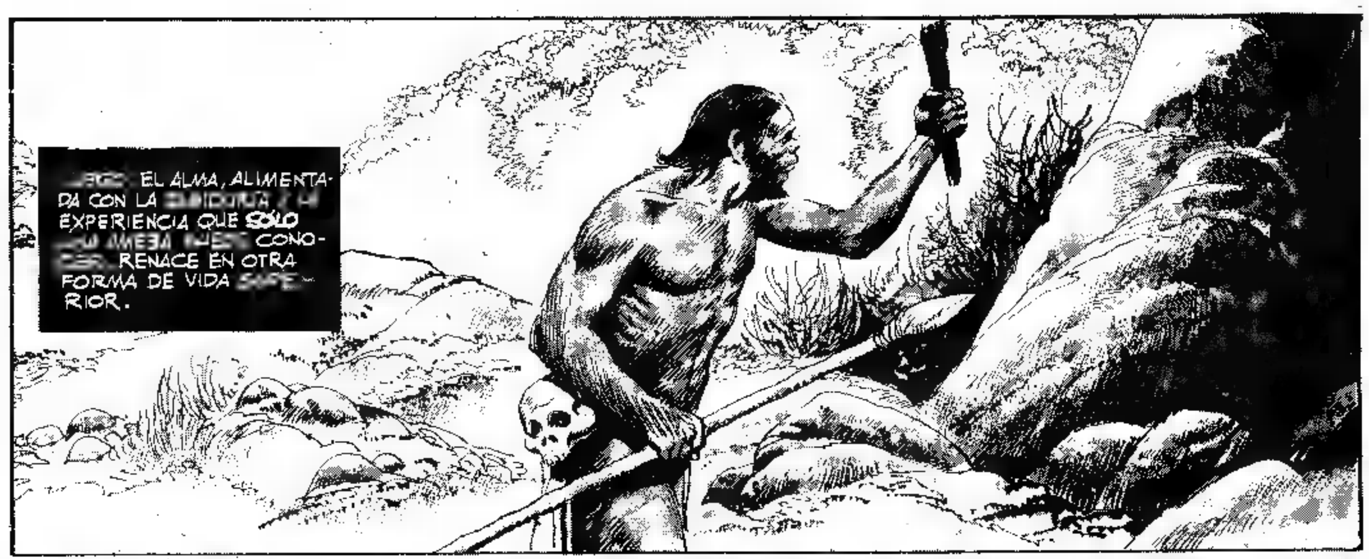

UNA EDUCACIÓN QUE COMIENZA CON ... NACIMIENTO... DENTRO DE UNA ENVOLTURA ... PERECEDERA... MORTAL ...


ESPIRITU NACE EN FORMA DE ALGO TAN SIMPLE COMO UN ANIMAL UNICE...


... AMEBA ... POR EL ESTILO... BAJO DE LA ESCALA EVOLUTIVA...


EL ... VIVE ... VIDA ... DURE UNAS HORAS...


LA ENVOLTURA MORTAL SE EXTINGUE... DEJA DE EXISTIR.

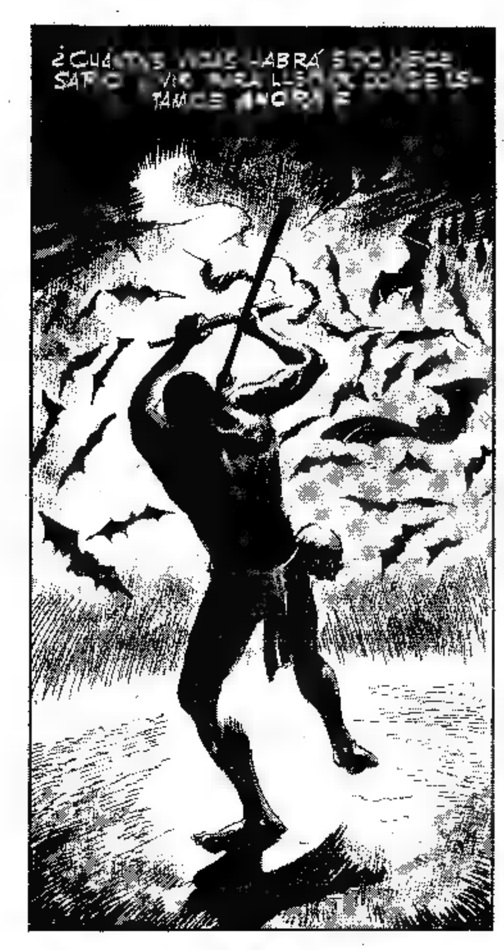

EL ALMA, ALIMENTADA CON LA EXPERIENCIA QUE SÓLO AMEBA CONO- RENACE EN OTRA FORMA DE VIDA RIOR.


ESTA SEGUNDA VIDA PUEDE O PUEDE NO PRODUCIRSE EL MISMO PLANETA, TIEMPO O DIMENSIÓN.


SEGUN- EVOLUTIVA.


ENTONCES EL DO VITAL. EL OTRA OTRA VEZ...


...ASCENDIENDO AL TERCER PEDAÑO DE LA ESCA-


¿CU... HABRÁ
TAMOS


PELDAÑOS DE ESA ESCALA HABREMOS TENIDO
Á ... RETR...SADOS
Y PRIMITIVOS COMO LO SON LOS HOMBRES DEL SIGLO VEINTE ?

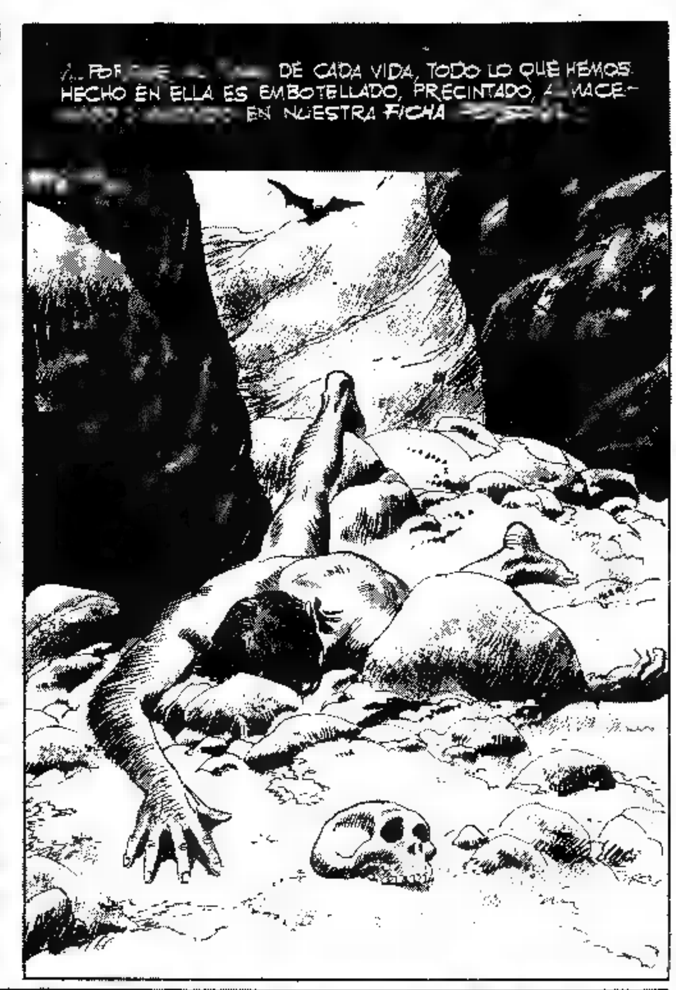

¿CUÁNTOS
DOLORO
TILES


¿DIEZ?




ESTA ES LA TEORÍA QUE HE DESA- RROLLADO A PARTIR DE ESE ESTADO QUE HA VENIDO A ATORMENTARME.


¡NADA TERMINA!


DE CADA VIDA, TODO LO QUE HEMOS HECHO EN ELLA ES EMBOTELLADO, PRECINTADO, ALMACE- EN NUESTRA FICHA


CERRADO ...ÉTICAMENTE...


PASADO ME TORTURA!


TAN HE RENACIDO IN- VECES A ESTA SADO ACABARÁ POR


¿Y QUE POR QUÉ ME DESTRUIRÁ? ¡PORQUE NO PUEDO ACEPTAR QUE [redacted] ESTUPIDEZ SEA CIERTA! ¡SÓLO PUEDO ACEPTAR ESA TEORÍA COMO UNA FANTASÍA MORBOSA! ¡NO PUEDO ACEPTARLA COMO VERDAD!


PERO LOS HECHOS


TEANDO DE MI FICHA PERSONAL...


...METIÉNDOSE EN MI VIDA, ENVENENANDO
MA, TRASTOR NDO MI SUBCONCIENTE.


¡TODO CUA HE A RENDIDO EN
VERDAD!


A PESAR DE QUE NUNCA LO ACEPTARÉ


SER LO BASTANTE RACIONAL PARA ESTA LOCURA
FIN

A CADA CUAL SU SUEÑO



Guión y dibujos: JULIO RIBERA



¿ESE era tu sueño excepcional? ¡Bah! ¡Pero si no es más que un caba-llo!
Un ca-ballo...
Sí... en otros tiempos era algo muy corriente. Me acuerdo de ellos... mi abue-lo tenía va-rios.
Entonces, esos coches...
¡No, hombre! ¡No eran coches! ¡Eran animales!
¡Espera, espera! Vamos a ver... todo el mundo sabe que sobre la tierra no hay más que máquinas, hombres e insectos. Entonces, ¿cómo clasificarías a eso que llamas caba-llo? ¿cómo?
Dame la gorra. Voy a enseñarte como eran las cosas en mis tiempos y así lo comprenderás.
Mira, todo estaba lleno de anima-les. Se llama-ban VACA, CONEJO...
Ca-ramba...
2A
También en el agua había animales. La [redacted] los pesca-ban con un hilo y se los comía
¡No puede ser!
Pero ¿qué se ha hecho de todos esos animales fabulosos?
Verás, mi joven amigo... el hombre y su lla-mado "progreso tecnológico" hizo que todas esas criaturas maravillosas desaparecieran. Los únicos seres que supieron adaptarse a las nuevas condiciones de vida creadas por la polución hu-mana fueron los [redacted]-SECTOS...
2B

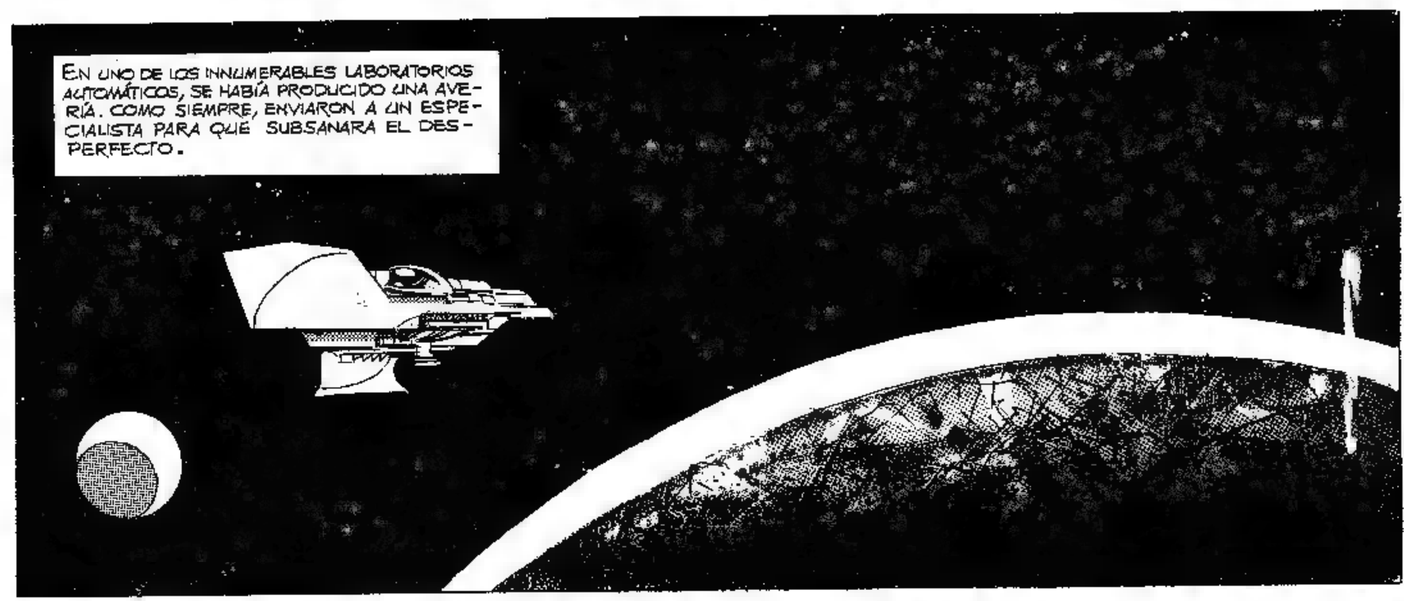

¡MIRA LA [redacted]NTALLA! ¡ESTÁ FUNCIONANDO DE NUEVO!
PERO ¿QUIÉN ESTÁ SOÑANDO TODO ESO?
RIBERA
Fin

...historias..de.taberna.galáctica...

RELATO DE KIRAMOW



[redacted] M BEA


EN UNO DE LOS INNUMERABLES LABORATORIOS AUTOMÁTICOS, SE HABÍA PRODUCIDO UNA AVERÍA. COMO SIEMPRE, ENVIARON A UN ESPECIALISTA PARA QUE SUBSANARA EL DESPERFECTO.


BIEN, MONTY, TE VAS A QUEDAR SOLITO 24 HORAS EN UN PLANETA DESHABITADO. ¡MONTY, REY DE UN MUNDO!
DE DÍA CUIDARÉ EL LABORATORIO Y DE NOCHE SALDRÉ A TOMAR ALGO CONMIGO MISMO.

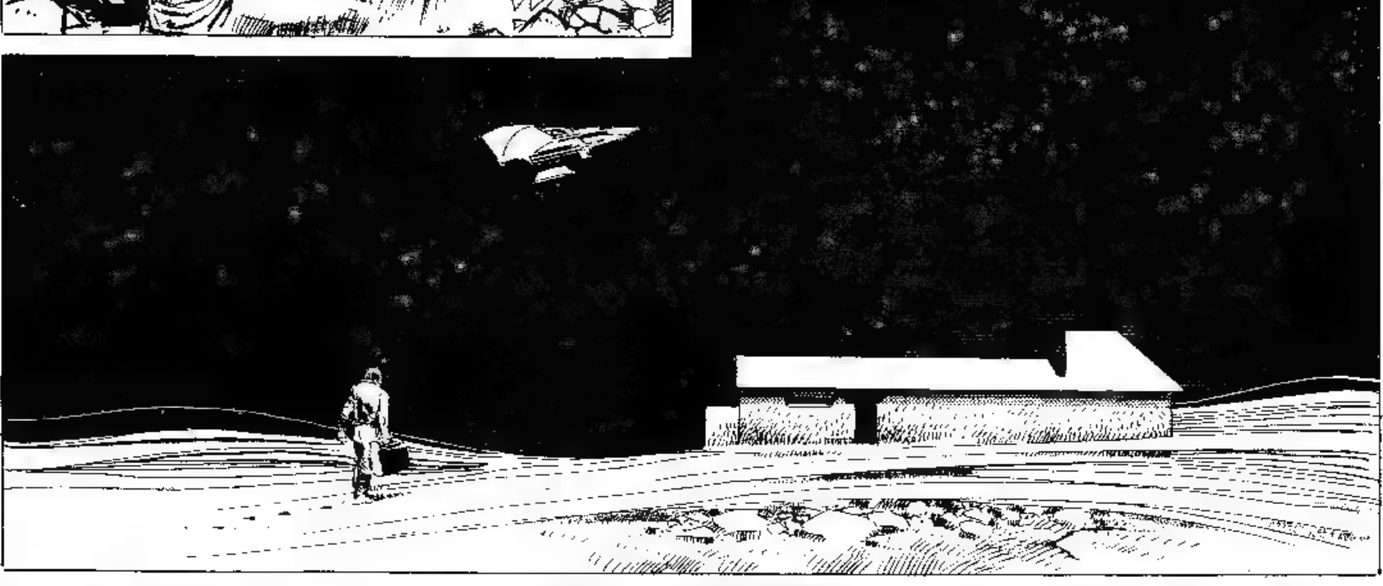

CONTACTO EN FIRME. SITUACIÓN 24º SOBRE PARÁMETRO ESTABLECIDO. FLUIDOS ENTRÓPICOS A NIVEL DE 300 GH EN RETENCIÓN.
¡VALE YA DE JERGA! ¿POR QUÉ NO TE LIMITAS A DECIR QUE HEMOS ATERRIZADO, JODER?


TONY ME IRRITA. CADA VEZ QUE TOMA TIERRA PARECE COMO SI FUERA A CONQUISTAR EL UNIVERSO.
DÉJALE EN PAZ... ES UN BUEN PILOTO.


PERO ¿QUÉ ES LO QUE HE PISADO? ¡MALDITA SEA!


¡QUÉ ASCO! ¡SON COMO LAPAS!
¡JAMES, QUE NO HAY BARRO SÓLO EN TU PLANETA!
TAK!


¡DENTRO DE 24 HORAS REGRESAREMOS A BUSCARTE! ¡DIVIÉRTETE!




¡QUÉ ABURRIDO ES ESTE TRABAJO! ¡FIRMAMENTO Y SOLEDAD!...


LA ESTÚPIDA AVERÍA DE SIEMPRE... JAMES Y MONTY, LOS HÉROES DEL ESPACIO...




¡¡DIOS!! PERO ¿DE DONDE...!


¡ES LO QUE HE PISADO EL EXTERIOR! ¡LO LLEVABA ADHERIDO EN LAS BOTAS! ¡ESTÁ PROLIFERANDO POR TODAS PARTES!


¡NECESITO LA AYUDA DE LA COMPUTADORA!... ¡OIGO UNA VOZ!
A-AACHEN-AARON-ABSURDO-ABACO-ABACTIO-
AZULENO-AZULMINO-AZZONE-B-BAADER-BAAL-BABA-BABILONIA-BACACIA


LLUVIOSO-
LLIWELIN-
MAACK-
MACABEO-
MACABRO-
¡SENSORES CONECTADOS AL ESPECIMEN!¡ REQUIERO ANÁLISIS Y FÓRMULA DE EXTERMINIO DEL MISMO!

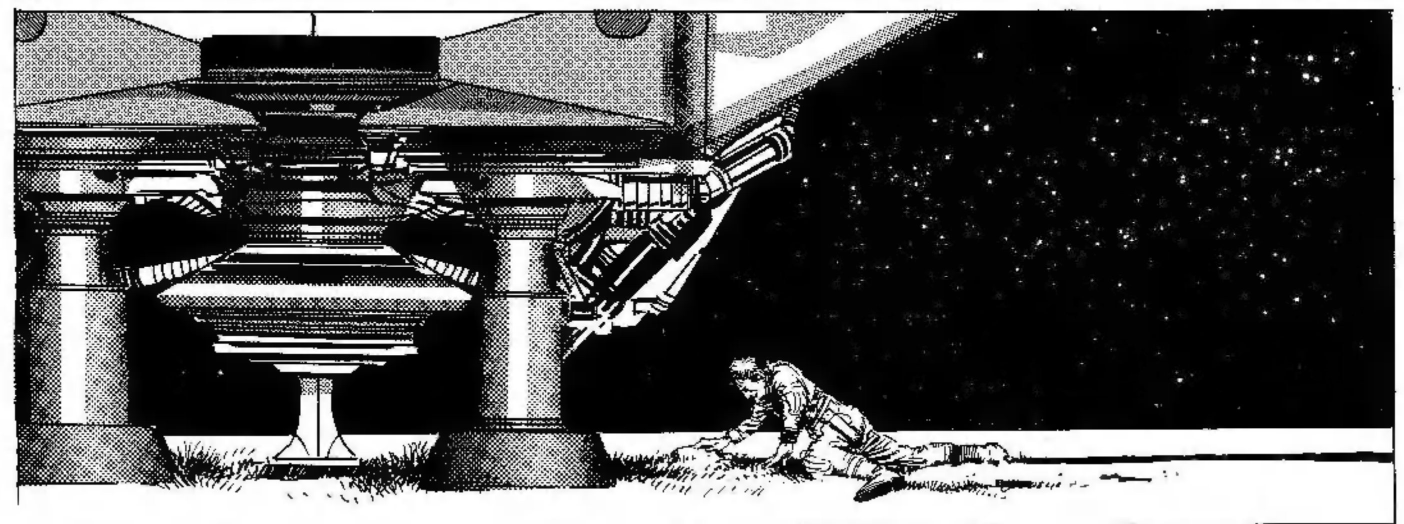
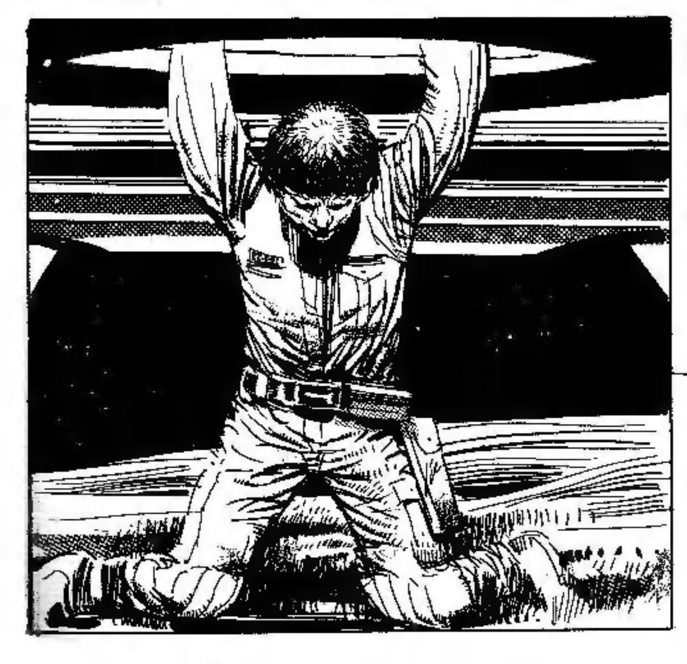

ESPECIE INTELIGENTE NO CLASIFICADA. MATERIA NEUROSTEÁRICA EN UN 90% DE SUPERFICIE SOBRE CAMPO DE 1 MM². HA PROCEDIDO A ASIMILAR TUS CONTENIDOS MNÉMICOS TOTALES. SIGUIENDO ESTA PROGRESIÓN, EMITIRÁ JUICIOS EN 10 SEGUNDOS. EXTERMINACIÓN: CONTACTO PERIFÉRICO CON DERIVADOS LÍQUIDOS DE HIDROMICCEINA.
PALACIO-PALABRA-PALADAR-PALADIAL-PALADÍN-


HE INTERPRETADO TU CÓDIGO MENTAL. ES UN RESTRINGIDO ESQUEMA DE VALORES PRIMARIOS. PRONTO PENSARÉ POR TI. PRONTO ACTUARÉ POR TI.
¡UN ASQUEROSO GUANTE VIVIENTE POR TODO MI CUERPO!
¡ALTERARÁ MI CONDUCTA!


¡HE DE PERFORAR LOS CONDUCTOS DE HIDROMICCEINA QUE DEPURAN EL OXÍGENO!
¡ESTAN A MIS PIES!
PRONTO VERÉ POR TI. NECESITO TU CUERPO. UNA SIMBIOSIS NECESARIA PARA MI SUPERVIVENCIA.


TE HAS SECCIONADO LOS DEDOS DE UN PIE. PRONTO VERÉ POR TI.
YAEEEEEEE
CHAK
¡HE DE SALIR DE AQUÍ! ¡TENGO QUE COMUNICARME CON JAMES!
...HE PODIDO REVENTAR LOS CONDUCTOS... LA HIDROMICCEINA HA DILUIDO AL ENGENDRO...
¡JAMES! ¡TONY! ¡VENID A AYUDARME! ¡ESTOY MALHERIDO! ¡VENID, POR DIOS!
PERO ¿QUÉ...? ¡EN 60 SEGUNDOS ESTAMOS A TU LADO, MONTY!



¡HUYAMOS DE AQUÍ, JAMES!... ¡RÁPIDO!... ¡ESTOY SANGRANDO MUCHO...!
PERO ¿QUÉ TE HA SUCEDIDO?

...HA SIDO HORRIBLE... HORRIBLE... NO ME VAIS A CREER... NO...

RELAJATE, MONTY. AHORA VAS A DORMIR... CUANDO DESPIERTES HABREMOS CURADO TU HERIDA...

